

# Historia del Taekwondo Oficial para YuDanJa de TaekwondoHoy

---

## Contenido

Historia .....	3
2. El Antiguo Arte Marcial Coreano .....	3
A. El arte marcial antiguo en la época de Gojoseon .....	3
1) Breve historia de Gojoseon.....	3
2) Las Artes Marciales en el Período Gojoseon.....	4
B. Las Artes Marciales en el Período de los Tres Reinos .....	4
1) La Historia y las Artes Marciales de Goguryeo .....	4
2) Historia y Artes Marciales de Baekje .....	7
3) Historia y Artes Marciales de Shilla.....	9
3- Arte Marcial en el Período de la Dinastía Goryeo .....	12
A Breve historia del período de la Dinastía Goryeo.....	12
B. Artes marciales sin armas del período Goryeo.....	13
Subak y Subakhui .....	13
4- Arte Marcial en el Período de la Dinastía Joseon .....	14
A. Una breve historia de Joseon .....	14
B. Artes marciales sin armas durante el período Joseon .....	15
1) Subak ¿Qué es Subak? .....	15
2) Kwon Bub ¿Qué es Kwon Bub? .....	16
3) Taekgyon.....	17
5) Comprensión de la historia del taekwondo moderno.....	20
A. Las artes marciales coreanas tras el dominio japonés .....	20
De la Independencia hasta los años 50:.....	20
2) La década de 1960 .....	22
3) La década de 1970 .....	24
4) En los años 1980 .....	25
5) En la década de 1990 .....	25
6) El Taekwondo en el siglo XXI.....	27
B. El desarrollo del Taekwondo moderno.....	27
C. La comprensión de la historia moderna del Taekwondo.....	28
6. Historia y Futuro del Taekwondo.....	31

## Historia

La historia es el estudio del pasado para descubrir la verdad y transmitirla a las futuras generaciones. Su objetivo es que las personas puedan aprender de los eventos anteriores y beneficiarse de ellos.

El concepto de historia tiene dos significados principales:

- La historia como los hechos del pasado, es decir, lo que realmente sucedió.
- La historia como el estudio del pasado, donde los expertos investigan, organizan y explican esos hechos para que todos puedan entenderlos.

Para que un evento se convierta en parte de la historia, los historiadores recopilan información, la analizan y la presentan de manera organizada. Luego, ese conocimiento se comparte con el público para que puedan comprenderlo.

Este mismo proceso se aplica a la historia del Taekwondo. Primero, se investiga su origen y evolución. Luego, los historiadores reúnen y analizan documentos, relatos y evidencias sobre el Taekwondo. Después, esta información se publica y llega a las personas interesadas, ayudándolas a conocer su historia y evolución.

Así, la historia del Taekwondo no solo es un registro del pasado, sino también una fuente de aprendizaje y orgullo para todos los practicantes.

## 2. El Antiguo Arte Marcial Coreano

### A. El arte marcial antiguo en la época de Gojoseon

#### 1) Breve historia de Gojoseon

Según antiguos registros históricos como el Samkukyusa (Historia de los Tres Reinos) y el Jewangwungi (Historia de los Reyes), Gojoseon fue el primer reino de Corea. Se dice que fue fundado por el principal clan del pueblo Kuwhan el 3 de octubre del año 2334 a.C. en su capital, Asadal. Para diferenciarlo de la posterior dinastía Joseon, a este reino se le conoce como Dangun Joseon o Gojoseon (que significa "Antiguo Joseon").

La filosofía de Gojoseon se basaba en el Shinseondo, una creencia espiritual centrada en la armonía con el cielo y la naturaleza. También promovía la idea de Hongik Ingan, un principio que significa "vivir para el beneficio de la humanidad".

El gobierno de Gojoseon estaba organizado en diferentes niveles de autoridad y estaba influenciado por otras culturas y dinastías de Asia, como la Xia y la Yin en China, además de Mongolia, Siberia, Japón, India y Turquía.

## Sociedad y Economía

La economía de Gojoseon se basaba en la agricultura, pero también incluía la caza, pesca, recolección y ganadería nómada. La sociedad estaba organizada en clanes y tribus que formaban comunidades más grandes. Sin embargo, con el tiempo, la sociedad se volvió más desigual debido al desarrollo de la Edad del Bronce y la Edad del Hierro, lo que llevó a la aparición de clases sociales como esclavos de guerra o por deudas.

Para intentar solucionar estos problemas, los gobernantes de Gojoseon crearon leyes, pero no lograron evitar los conflictos internos ni la guerra con China. Eventualmente, Gojoseon se fragmentó en varios reinos más pequeños, como Buyeo, Nakrang y Yemack, marcando el final de su dominio.

### 2) Las Artes Marciales en el Período Gojoseon

No hay mucha información concreta sobre las artes marciales en Gojoseon, pero se han encontrado evidencias que sugieren su existencia. Un ejemplo importante es la daga de bronce de Liaoning, un arma característica de esa época.

Esta daga tenía un diseño especial con un surco llamado heoyljo, que permitía que la sangre fluyera al apuñalar, facilitando la extracción del arma en combate. Esto indica que los habitantes de Gojoseon ya conocían técnicas avanzadas de fabricación de armas y probablemente practicaban formas de combate con ellas.

## B. Las Artes Marciales en el Período de los Tres Reinos

### 1) La Historia y las Artes Marciales de Goguryeo

#### A) Breve historia de Goguryeo

Goguryeo fue el más grande de los Tres Reinos de Corea y tuvo un profundo respeto por las artes marciales. Esta tradición se fortaleció a lo largo de sus constantes conflictos con grandes dinastías chinas como los Han, Wei, Sui y Tang.

Durante el siglo I d.C., Goguryeo comenzó a expandir su territorio, enfrentándose con frecuencia a los chinos Han y tomando el control de regiones como el río Liao, el río Daedong y la costa del Mar del Este. Su rey Taejo fue un líder agresivo que conquistó varias zonas, estableciendo un gobierno fuerte. Más tarde, el rey Micheon expulsó a los chinos de Nakrang y consolidó el control de Goguryeo en la península.

Aunque Goguryeo fue capaz de resistir invasiones de los imperios Sui y Tang, estas guerras constantes debilitaron su economía y recursos, lo que eventualmente llevó a su declive.

El respeto por las artes marciales en Goguryeo quedó demostrado en la vida de sus reyes y generales más importantes. Su fundador, el rey Dongmyeong (también llamado Jumong o Chumo), era un arquero excepcional, y su nombre incluso significa "experto en arco" en el idioma de Buyeo.

Las armas más comunes de la época eran:

Arcos y flechas (usados para combates a larga distancia).

Espadas y lanzas (para el combate cuerpo a cuerpo).

Hachas (armas de gran impacto en la batalla).

En Goguryeo, tener habilidades con estas armas era esencial para convertirse en jefe de un grupo o líder militar. De hecho, se creía que la habilidad con el arco era un don otorgado por los dioses, en especial por el dios del mar.

Guerreros de Goguryeo

La tradición de las artes marciales se mantuvo a través de grupos de guerreros como Gyungdang y Joeuseonin.

- Gyungdang

Era una comunidad de jóvenes solteros, similar a los Hwarang de Shilla.

Funcionaba como un instituto donde se estudiaban textos y filosofía.

Era un centro de entrenamiento marcial, donde se practicaban el tiro con arco y otras habilidades de combate.

Aunque Gyungdang no era una organización militar formal, formaba guerreros altamente entrenados que protegían su territorio.

- Joeuseonin (Seonbae o Seonbi)

Eran guerreros de élite, expertos en combate.

Su nombre significa "guerreros vestidos de negro que luchan por su país".

Algunos de los generales más famosos de Goguryeo, como Eulji Mundeok y Yeon Gaesomun, fueron parte de este grupo.

Estos grupos formaron la base del espíritu marcial de Goguryeo y contribuyeron a su defensa contra grandes potencias extranjeras.

## **B) Las Artes Marciales de Goguryeo**

Goguryeo fue un estado militarmente poderoso en el noreste de Asia, con un sistema de combate altamente desarrollado. Su enfoque en las artes marciales puede compararse con el interés moderno en el combate en países como Estados Unidos, donde las artes marciales siguen siendo populares.

### **1. Artes Marciales y Técnicas Militares**

Las artes marciales de Goguryeo eran principalmente técnicas militares, centradas en el uso de armas avanzadas. Se tiene constancia de estos sistemas de combate en documentos históricos como:

- ✓ Weilue
- ✓ SamkukjidonKeejeon
- ✓ Registros de los Tres Reinos (sección Dongyi)
- ✓ Historia de Liang (Liang Xu)
- ✓ Historia de Zhou (Zhou Xu)

Las armas utilizadas por el ejército de Goguryeo incluían:

- ✓ Armaduras y protecciones avanzadas
- ✓ Ballestas y arcos (incluido un arco hecho de cuerno de búfalo de agua, que se convirtió en el arco tradicional coreano)
- ✓ Geuk, Sak, Mo y Yeon (armas mencionadas en registros históricos)
- ✓ Chalgab, una armadura combinada con Cheolpyeon, un látigo de hierro
- ✓ Motsin, una púa de hierro utilizada en el combate cuerpo a cuerpo

El ejército de Goguryeo contaba con caballería fuertemente blindada, lo que lo convirtió en una de las fuerzas más temidas del este de Asia. Estas unidades de caballería estaban protegidas con armaduras avanzadas, incluso para sus caballos, lo que les otorgaba una gran ventaja en el campo de batalla.

### **2. Evidencia en Murales de Tumbas Antiguas**

Los murales de las antiguas tumbas de Goguryeo proporcionan información valiosa sobre su ejército y sus artes marciales.

**Murales de desfiles militares:** Representan la organización del ejército y sus diferentes divisiones.

Murales de combates y guerreros: Muestran la caballería con armadura pesada y la infantería con equipamiento sofisticado.

Murales de porteros y guardianes: Reflejan la importancia de la protección en tiempos de guerra.

Uno de los elementos clave de su armamento era el Molsin, una púa de hierro utilizada en combate. Su efectividad fue tal que se convirtió en un símbolo de poder, llegando a ser parte del ajuar funerario de reyes en otros reinos coreanos como Baekje y Shilla.

### 3. Artes Marciales sin Armas en Goguryeo

La información sobre las artes marciales sin armas proviene principalmente de los murales de las tumbas antiguas.

Tumba de Anak N.º 3 (siglo IV d.C.): Representa a dos hombres practicando Gyeorugi, una forma de combate similar al Taekwondo moderno.

Tumba de Gakjeochong: Muestra posturas de lucha cuerpo a cuerpo, similares al Ssireum (lucha tradicional coreana).

A partir de estas imágenes, podemos inferir que en Goguryeo existían al menos dos tipos de artes marciales sin armas:

Combate a distancia, similar al Taekwondo, donde los ataques se realizaban con golpes y patadas.

Lucha cuerpo a cuerpo, parecida al Ssireum, basada en agarres y técnicas de derribo.

El Ssireum estaba tan arraigado en la cultura de Goguryeo que la palabra Gakjeo en Gakjeochong significa literalmente "Ssireum".

### Conclusión

Las artes marciales en Goguryeo estaban altamente desarrolladas, combinando técnicas militares avanzadas con habilidades sin armas. Este legado influyó en las tradiciones marciales de las siguientes generaciones y en la evolución de las artes marciales coreanas modernas.

## 2) Historia y Artes Marciales de Baekje

### A) Historia de Baekje

Baekje fue un antiguo reino coreano que surgió inicialmente como una confederación de ciudades-estado en la cuenca del río Hangang. Posteriormente, evolucionó hacia un reino aristocrático bajo el reinado del rey Geunchogo (346-375 d.C.), quien fortaleció la expansión de Baekje al conquistar Mahan y derrotar a Gogukwon de Goguryeo en la batalla de Pyongyangsung (371 d.C.).

Baekje compitió con reinos vecinos como Goguryeo y Shilla, lo que impulsó el desarrollo de su poder militar y su tradición en las artes marciales.

#### 1. Sistema Militar de Baekje

Baekje estructuró su ejército con un sistema jerárquico que incluía:

- Cinco comandos centrales (bu) en la capital.
- Cinco comandos locales en otras regiones.
- El sistema de 5 bang, que movilizaba soldados en las áreas estratégicas.
- Cada bang controlaba Gun y Seong, áreas administrativas y militares, y gestionaba unidades de entre 700 y 1,200 soldados. Estas fuerzas estaban distribuidas en fortalezas principales (Bangseong y Daeseong) y en pequeñas guarniciones (Soseong).

Baekje no solo influyó militarmente en la península, sino que también tuvo un impacto cultural y político en Japón. Según el Shinsen Shjiroku, un registro genealógico japonés, el emperador Bitazhu, descendiente del 30º emperador de Japón, era originario de Baekje. Este dato ha llevado a especulaciones sobre la influencia de Baekje en la familia imperial japonesa, lo que fue ampliamente discutido en un documental de la cadena coreana KBS.

#### **B) Las Artes Marciales de Baekje**

No hay registros concretos de un arte marcial sin armas practicado por los militares de Baekje. Sin embargo, algunas evidencias sugieren la existencia de un combate tradicional:

- Subakhui, un torneo de lucha sin armas documentado en la dinastía Joseon, que se realizaba en las actuales provincias de Chungcheong y Jeolla (territorio que perteneció a Baekje).
- Nihon Shoki (crónicas japonesas) menciona que un enviado de Baekje visitó Japón y demostró un arte marcial sin armas en el primer año del emperador Hwangguk.
- Baekjegeumdongdaehyangro, un quemador de incienso de bronce dorado encontrado en 1993 en Buyeo, muestra una figura en una postura dinámica



con el brazo izquierdo extendido y la pierna izquierda doblada, lo que podría representar una técnica marcial.

Dado que la familia imperial japonesa tenía raíces en Baekje, es posible que sus tradiciones marciales hayan influido en el desarrollo de las artes marciales japonesas.

### 3) Historia y Artes Marciales de Shilla

#### A) Historia de Shilla

Shilla (57 a.C. - 935 d.C.) fue uno de los Tres Reinos de Corea, gobernando durante 992 años. Se estableció en la región de Gyeongju y, aunque fue el primer reino fundado, consolidó su estructura política más tarde que Goguryeo y Baekje.

Inicialmente, Shilla vivió en relativa paz, pero con el tiempo sufrió ataques de Baekje y Goguryeo, lo que impulsó el desarrollo de su poder militar y sus artes marciales.

#### B) Las Artes Marciales de Shilla

Uno de los legados más importantes de Shilla fue el Hwarang, un grupo de élite de jóvenes guerreros creado por el rey Jinheung. Este sistema se inspiró en el Seonbae de Goguryeo y evolucionó desde una orden privada llamada Pungryu o Pungwol.

##### Características del Hwarang

- Enfatizaba la valentía, lealtad, piedad filial y un código de guerrero.
- Su doctrina se basaba en Sesokogyo, los cinco principios del monje Wonkwang.
- Produjo grandes líderes como Kim Yushin y Kim Chunchu, quienes desempeñaron un papel clave en la unificación de los Tres Reinos.
- El rey Jinheung adaptó el Hwarang a nivel nacional, promoviendo la formación de guerreros para fortalecer el reino.

El Hwarang estaba compuesto por dos grupos principales:

- Hwarang: jóvenes de familias nobles.
- Rangdo: jóvenes de familias plebeyas.
- Los Hwarang eran supervisados por funcionarios llamados Hwaju (花主) dentro del gobierno.

##### Entrenamiento y Filosofía de los Hwarang

Los Hwarang no solo entrenaban sus habilidades de combate, sino que también seguían un código moral llamado Doeui, que incluía cinco principios fundamentales:

1. Respetar las tradiciones y religiones del pueblo.
2. Servir al rey y a los padres con lealtad.

3. Elegir y asociarse con buenos amigos.
4. No retirarse en la batalla.
5. Seguir los preceptos religiosos incluso en tiempos de guerra.

Su entrenamiento incluía:

Técnicas de combate: manejo de la espada, lanza, tiro con arco y equitación.

Actividades físicas y recreativas: canto, baile, juegos tradicionales como Pyunruk y Chukguk, y la caza.

Aunque el Hwarang no era un arte marcial en sí mismo, fue una organización clave en el desarrollo de las artes marciales en Shilla.

#### Evidencia Histórica del Combate en Shilla

Existen pocos registros detallados sobre las técnicas marciales exactas que usaban los Hwarang. Sin embargo, hay evidencias arqueológicas que sugieren la existencia de un sistema de combate sin armas en Shilla:

Figuras de guerreros (Musayong): estatuillas de los siglos VII y VIII encontradas en la tumba de Yonggangdong muestran posiciones de combate similares a las usadas en el Taekwondo moderno.

Estatua de un guerrero en la tumba de Yonggangdong: la postura de sus manos y brazos recuerda a la técnica de defensa BakkanmakKee de Taekwondo.

Esculturas en la Gruta de Seokguram: muestran posiciones de puños similares a las técnicas Bareun Jumeok y Pyeon Jumeok de Taekwondo.

Estatua de un "rey diva" en el Museo de Gyeongju: sugiere movimientos de ataque y defensa usados por los guerreros de Shilla, lo que indica que también practicaban técnicas de patadas.

#### La Relación entre el Budismo y las Artes Marciales

En Shilla, el budismo no solo era una religión, sino que también estaba vinculado a la protección de la nación (Hoguksasang). Los monjes guerreros de Shilla desarrollaron habilidades de combate, lo que sugiere que el budismo tuvo un papel en la formación marcial de los Hwarang.

#### Las Artes Marciales Antiguas y el Taekwondo

La conexión entre las artes marciales antiguas y el Taekwondo moderno aún requiere más investigación. Sin embargo, hay algunas evidencias que sugieren una relación:

- Técnicas de patadas en Goguryeo: Los "Motsin", unas espuelas de hierro usadas por la caballería de Goguryeo, sugieren que ya existían técnicas de patadas avanzadas.

- Influencia de Baekje en Japón: La realeza de Baekje tuvo fuertes vínculos con la clase dirigente japonesa, lo que pudo haber influido en el desarrollo de las artes marciales en Japón.
- Estatuas del "rey diva": Estas esculturas sugieren la existencia de un arte marcial sin armas en los Tres Reinos de Corea.

En resumen, aunque los registros históricos son limitados, la evidencia sugiere que las artes marciales antiguas de Corea influyeron en el desarrollo del Taekwondo moderno. Su evolución continúa hasta hoy, preservando el espíritu de los antiguos guerreros coreanos.

### **C) Expansión y Unificación de Shilla**

Shilla llevó a cabo una serie de conquistas estratégicas:

Siglo VI: Tomó el río Han de Goguryeo y se expandió hacia Hamgyong y Daegaya (562 d.C.).

Siglo VII: Se alió con la dinastía Tang de China para derrotar a sus rivales.

Conquistó Baekje (660 d.C.)

Conquistó Goguryeo (668 d.C.)

Expulsó a los Tang y consolidó la Unificación de los Tres Reinos.

### **D) El Declive de Shilla**

Tras la unificación, Shilla estableció un gobierno centralizado. El poder del rey creció, pero también surgieron conflictos internos:

El rey Sinmun estableció Kukhak, una academia de Confucianismo.

Se crearon grupos de oposición como Duknanseryeog, que rivalizaban con la nobleza.

Aunque Shilla floreció culturalmente, con la construcción de templos y estructuras budistas, la corrupción y el lujo excesivo llevaron a su declive.

Finalmente, en 935 d.C., el rey Gyeongsun de Shilla se rindió y se unió a Wang Geon de Goryeo, marcando el fin del reino.

### 3- Arte Marcial en el Período de la Dinastía Goryeo

#### A Breve historia del período de la Dinastía Goryeo.

Durante la dinastía Goryeo, la nación coreana se unificó bajo el liderazgo de Wanggeon, quien juntó a pueblos que antes estaban divididos. Este proceso de unificación sentó las bases de un gobierno centralizado, donde el poder del rey se fortaleció notablemente.

#### Fortalecimiento del Estado:

Consolidación del Poder: El emperador Taejo de Goryeo inició la unificación y, tras su reinado, emperadores como Gwangjong reforzaron el poder real. Gwangjong implementó leyes importantes, como la emancipación de esclavos (Nobiangumbub) y el establecimiento del examen estatal (Gwageo) para seleccionar a los funcionarios basándose en el mérito, en lugar de la herencia.

Nobleza Meritocrática: Con el gwageo, surgió una nueva nobleza que reemplazó a la antigua aristocracia local, haciendo que el gobierno fuera más fuerte y centralizado.

#### Conflictos Internos y Golpes de Estado:

Crisis Social: Las tensiones entre la antigua nobleza y los nuevos funcionarios (muban) llevaron a disturbios, como el golpe de estado Musinran.

Régimen Militar: Estos conflictos dieron lugar a la instauración de regímenes militares, donde líderes como Jeong Jung-bu, Gyeong Dae-seung, Yi Ui-min y finalmente Choe Chung-heon tomaron el control, lo que sumió a Goryeo en un período de inestabilidad.

#### Invasiones y Conflictos Externos:

Defensa del Territorio: Goryeo tuvo que enfrentar invasiones de pueblos extranjeros, primero de los Kitan de Manchuria y luego, en varias ocasiones, de los mongoles.

Rebeliones: Tras estas invasiones, se produjo la rebelión de Sambyeolcho, que evidenció la presión externa sobre el reino.

#### El Legado Cultural y Religioso:

El Budismo y Otras Religiones: Durante los primeros años de Goryeo, el budismo floreció y se fusionó con la religión local (Shinseondo). Se celebraban festivales como el Palgwanhoe, que mostraban esta rica tradición espiritual.

Diversificación Religiosa: Con el tiempo, además del budismo, se desarrollaron el confucianismo, el taoísmo y ciertas influencias del chamanismo, lo que enriqueció la cultura del país.

Impacto en la Sociedad: Aunque el budismo tuvo un rol central y se expandió con la construcción de templos y la compilación del Canon budista, también hubo momentos de tensión y cambios en la política religiosa.

Finalmente, tras numerosos conflictos internos, golpes militares y las continuas invasiones, la dinastía Goryeo llegó a su fin. Este período es esencial para comprender la evolución de Corea, ya que sentó las bases de la identidad, la disciplina y el espíritu que hoy se reflejan en las artes marciales como el Taekwondo.

## **B. Artes marciales sin armas del período Goryeo**

### **Subak y Subakhui**

El arte marcial representativo de Goryeo es el Subak. Un registro que hace referencia al Subak por primera vez apareció en Goryeosa, La Historia de Goryeo, pero las descripciones de las técnicas de Subak son tan limitadas que no podemos conocer concretamente las características de Subak.

Si bien no podemos saber qué era concretamente Subak, si podemos inferirlo a través de un análisis crítico de los registros:

En primer lugar, Subak era un arte marcial popular y generalizado entre los militares.

En segundo lugar, el Subak estaba directamente relacionado con la promoción a cargos gubernamentales. Las personas que eran buenas en Subak eran promovidas socialmente a cargos de mayor rango. Por lo tanto, podemos suponer que el Subak era un arte marcial oficial que estaba integrado en la sociedad.

En tercer lugar, Subak podría haber sido el arte marcial de Ipsiktagyuk, que incluía dar golpes estando de pie, como por ejemplo blandiendo el puño. Este arte marcial no implicaba sujetar o agarrar para derribar al oponente, pero sí incluía las técnicas de golpes y patadas.

En cuarto lugar, el Subak pudo haber sido un arte marcial utilizado para diversas actividades, incluida la diversión. En el Goryeosa, hay registros de que el rey vio la representación del Subakhui varias veces. Estos registros muestran que el Subakhui podría no haber sido simplemente para diversión, porque el rey lo vio.

## 4- Arte Marcial en el Período de la Dinastía Joseon

### A. Una breve historia de Joseon

El reino de Joseon gobernó Corea desde 1392 hasta 1897, marcando una etapa fundamental en la formación de nuestra identidad y tradiciones.

#### Fundación y Cambios Culturales:

Yi Seong-gye, un valiente oficial militar, se levantó contra la antigua dinastía Goryeo y fundó Joseon en 1392, convirtiéndose en el rey Taejo. Con este cambio, se trasladó la capital a Hanyang (la actual Seúl) y se instauraron profundas reformas.

#### Nueva Visión Religiosa:

A diferencia de Goryeo, que valoraba el budismo, Joseon adoptó el confucianismo como filosofía y política oficial. Esto fortaleció valores como la disciplina, el respeto y la lealtad, pilares también en el Taekwondo.

#### Avances en Educación y Cultura:

##### Creación del Hangeul:

Durante este período, se creó el Hangeul, la escritura coreana. Esto permitió que más personas aprendieran a leer y escribir, impulsando el conocimiento, la ciencia y la agricultura.

##### Legado Cultural:

La transformación de Joseon ayudó a sentar las bases de la cultura y tradiciones coreanas modernas, fundamentales en nuestro arte marcial y nuestra identidad.

##### Fortalecimiento del Gobierno y la Sociedad:

##### Reformas de los Reyes:

El rey Taejong fortaleció el poder real y reorganizó la burocracia para centralizar el gobierno. Luego, el rey Sejong el Grande destacó por sus logros en áreas como la ciencia, el ejército y la cultura, reforzando el poder del monarca y la cohesión del estado.

##### Evolución Política:

Con el tiempo, surgieron grupos de eruditos y funcionarios (los "sarim") que, mediante la selección basada en el mérito, mejoraron la administración y evitaron la concentración excesiva del poder. Esto transformó a Joseon de una sociedad medieval en una sociedad que avanzaba hacia la modernidad.

##### Desafíos y Cambios en el Final del Período:

Conflictos Externos e Internos:

Durante este extenso periodo, Corea enfrentó invasiones y guerras, como la invasión japonesa (Imjinwaran) y conflictos con la dinastía Qing, lo que generó dificultades para el pueblo.

Políticas de Aislamiento y Apertura:

Hacia el final de Joseon, el regente Heungseon Daewongun intentó mantener el país cerrado al mundo. Sin embargo, tras su caída en 1873, la familia Min (relacionada con la realeza) abrió Corea a influencias de Japón y Estados Unidos, generando cambios políticos y sociales.

**Este resumen nos enseña que, al igual que en el Taekwondo, la transformación, la disciplina y el continuo aprendizaje han sido esenciales para forjar nuestra historia y fortalecer nuestra identidad como coreanos.**

## B. Artes marciales sin armas durante el período Joseon

Durante los primeros años de la dinastía Joseon, se enseñaban diversas artes marciales y conocimientos estratégicos, agrupados bajo el término Mugua. Estos estudios incluían no solo técnicas de combate, como el Subak, sino también habilidades en tiro con arco, manejo de la lanza, y deportes como el Guekgu, además de textos estratégicos y clásicos confucianos. Aunque tradicionalmente estos conocimientos estaban reservados para la élite (la clase yangban), la forma de calificar para ingresar a Mugua era accesible, permitiendo que funcionarios locales de menor rango o incluso gente común pudieran postularse.

### 1) Subak ¿Qué es Subak?

El Subak es el arte marcial sin armas más representativo de la era temprana de Joseon. Esta práctica, que ya había ganado popularidad en la dinastía Goryeo, continuó siendo muy importante durante los primeros años de Joseon.

Características y Desarrollo del Subak:

El Subak se utilizaba como parte de los exámenes para obtener posiciones dentro de la clase guerrera, como Bangpaegun o Gabsa. La habilidad en combate cuerpo a cuerpo y la fuerza física eran esenciales, ya que en estas pruebas no se valoraba el uso de armas, sino la capacidad para pelear sin ellas.

Uso en Exhibiciones y Competencias:

Aunque se practicaba en algunas celebraciones y eventos oficiales —por ejemplo, en festejos relacionados con antiguos reyes como Jeongjong y Taejong durante el reinado de Sejong el Grande—, esto no quiere decir que fuera solo una forma de exhibición.

Los guerreros más destacados en Subak eran convocados para demostrar sus habilidades frente al rey, y aquellos que sobresalían recibían premios, ascensos y recompensas como algodón o arroz.

Fomento del Espíritu Guerrero:

Subak no solo desarrollaba la fuerza física, sino que también motivaba el espíritu y la determinación de los guerreros. Al ser un arte sin armas, sus técnicas se enfocaban en la defensa y en el fortalecimiento del carácter, sin recurrir a ataques continuos o letales como en otros deportes de combate.

Accesibilidad Social:

Esta práctica no estaba limitada únicamente a la nobleza. Tanto los guardias del rey, funcionarios de menor rango, e incluso algunos monjes practicaban Subak. No existen registros que indiquen que funcionarios de alto rango se dedicaran a esta disciplina.

## 2) Kwon Bub ¿Qué es Kwon Bub?

El Kwon Bub es otro arte marcial sin armas que llegó a Corea durante el período Joseon, especialmente tras las invasiones (Imjinwaeran) cuando se importaron técnicas del ejército de la dinastía Ming en China. Aunque tenía raíces chinas, Joseon lo adaptó y desarrolló en un contexto local.

Entrenamiento Básico para Guerreros:

El Kwon Bub se usó como método fundamental para entrenar a los soldados en combate cuerpo a cuerpo. Los manuales oficiales, como el Muyedobotongji, recogen las técnicas y movimientos de esta disciplina, que incluían golpes con las manos, los hombros y las rodillas desde una posición de pie.

Relación con el Subak:

Aunque el Kwon Bub fue importado de China, guarda una relación natural con el Subak, ya que ambos se centran en el combate sin armas y en técnicas de lucha de pie. Es interesante notar que los registros históricos muestran que el término Subak se usó en los inicios de Joseon, mientras que el término Kwon Bub aparece más tarde, especialmente después de las invasiones.

Influencia China y Adaptación Coreana:



Al ser importado de la dinastía Ming, el Kwon Bub inicialmente no difería de las técnicas chinas. Sin embargo, con el tiempo, a través de la publicación de diversos manuales como Gwonbo, Muyesinbo y Muyedobotongji, se fue adaptando a las necesidades y tradiciones coreanas. Esto demuestra el esfuerzo de nuestros antepasados por perfeccionar sus métodos de entrenamiento.

Evaluación de la Habilidad del Guerrero:

Además de ser un sistema de entrenamiento, el Kwon Bub se utilizaba para evaluar la destreza de los soldados a través de exámenes específicos, conocidos como Guanmuje (觀武才). Este sistema valoraba la habilidad en las artes marciales, considerándola fundamental para el ascenso dentro del ejército.

Entrenamiento No Letal:

Es importante destacar que el Kwon Bub estaba diseñado para ser un método de entrenamiento y fortalecimiento, no una técnica letal. Se enseñaba como una base para el combate, complementándose posteriormente con el manejo de diversas armas, pero sin ser en sí un sistema destinado a matar.

Conclusión

Tanto el Subak como el Kwon Bub son ejemplos de cómo, en la era temprana de Joseon, el entrenamiento en artes marciales no solo fortalecía el cuerpo, sino también el espíritu y la disciplina de los guerreros. Estas técnicas, junto con el estudio de textos estratégicos y literarios, formaron parte integral de la educación de la élite y, en cierto modo, de la sociedad en general. En el Taekwondo actual, continuamos con el legado de nuestros antepasados, practicando y perfeccionando el arte del combate con una filosofía basada en la disciplina, el respeto y la superación personal.

**Que este conocimiento nos inspire a mantener viva la tradición y a cultivar tanto el cuerpo como el espíritu en cada entrenamiento.**

### 3) Taekgyon

El Taekgyeon es un arte marcial tradicional coreano con una conexión importante con el Taekwondo moderno. Aunque no se conoce con exactitud su antigüedad, hay registros que confirman su existencia desde finales del período Joseon. Se considera una disciplina de transición clave en la historia de las artes marciales coreanas.

## A) Registros Históricos del Taekgyeon

Existen diversas fuentes que mencionan el Taekgyeon, lo que demuestra su relevancia histórica:

Daequaido, una pintura de Shin Yunbok (Hyewon), que representa escenas de combate tradicional.

Jaemulbo (1798), donde se describe una técnica de combate similar al Taekgyeon.

Fotografías históricas (1871-1910) en el libro The Pictures of Korea 100 years Ago, que muestran prácticas del Taekgyeon.

TAIK-KYEN-HA-KI, artículo de Stewart Culin (1895), curador de arqueología en el Museo de la Universidad de Pensilvania.

Artículo de Choi Youngnyeon en Haedongjukji, que menciona sus técnicas.

Entrevista de Song Duck Kee, maestro reconocido de Taekgyeon.

## B) Características del Taekgyeon

El Taekgyeon posee características distintivas que lo diferencian de otros sistemas marciales:

- Movimientos fluidos y dinámicos
- La técnica clave es Pumbalgi, que se asemeja al Ditgi (딛기) del Taekwondo y permite controlar la distancia con el oponente.
- Incluye un movimiento continuo, lo que lo hace un arte marcial ágil y flexible.
- Técnicas como Hwalgeajit no requieren una postura fija, lo que permite una gran libertad de movimiento.
- Énfasis en las técnicas de piernas
- Según Haedongjukji, el Taekgyeon se basa en tres niveles de patadas:
  - Nivel bajo: Golpear las piernas del oponente.
  - Nivel medio: Golpear los hombros.
  - Nivel alto: Golpear el Sangtu (moño del oponente).
- Debido a su efectividad, en ciertos periodos se prohibieron algunas de sus técnicas en combates por apuestas.
- Enfoque en el Gyeorugi (competición)
- A diferencia del Taekwondo, el Taekgyeon tradicional no incluye Poomsae o formas establecidas.
- El Bonteboigi, una forma similar a los Poomsae actuales, fue desarrollado por Shin Hanseung.

- Su esencia radica en el combate directo y competitivo, transmitido de generación en generación.
- Popularidad entre la gente común
- Aunque era un arte marcial, también se usaba en combates personales y apuestas.
- Según Haedongjukji, algunos lo utilizaban para resolver disputas o incluso para ganar el favor de una pareja.
- Debido a su naturaleza competitiva, en ciertos periodos fue prohibido por las autoridades.

## Conclusión

El Taekgyeon es un arte marcial coreano con una historia rica y una fuerte influencia en el Taekwondo moderno. Su enfoque en las patadas, los movimientos fluidos y la competición lo convirtieron en un sistema marcial único, que sigue siendo practicado y estudiado en la actualidad.

## 4) Otras artes marciales sin armas

En el Jaemulbo de Lee Manyong (1798) se mencionan diversos nombres de artes marciales sin armas, como Shubyeok, Takgyeon y Ssireum. Esto nos indica que, ya en esa época, se practicaban numerosas técnicas sin el uso de armas.

Además, una pintura llamada Deaquaido muestra dos parejas enfrentándose en combate (una modalidad conocida como Gyeorugi) mientras un numeroso público observa. Esta representación confirma la gran popularidad que tenían estas disciplinas, que incluso se habían convertido en juegos tradicionales. Dicho contexto permitió el desarrollo especial de técnicas de patadas en las artes marciales sin armas.

Por otra parte, textos posteriores como el Haedongjukji (publicado en la década de 1920), el periódico Joseonilbo y la revista Jogwang (1941) mencionan nombres como SubyeockchiKee, Takgyeon, Ssireum, Taekkyon, Nalparam, Struggle, Doldan, Apdan y Gyeokdo. Esto refuerza la idea de que existía una gran diversidad de artes marciales sin armas en aquella época.

## 5) Comprensión de la historia del taekwondo moderno

### A. Las artes marciales coreanas tras el dominio japonés

Durante la Ilustración en la era Joseon se introdujeron artes marciales extranjeras y un nuevo sistema militar. Luego, bajo el dominio colonial japonés, la práctica de las artes marciales coreanas fue prohibida y severamente reprimida. Como consecuencia, se produjo una fusión entre las técnicas coreanas, japonesas y chinas, lo que llevó a una evolución en las disciplinas tradicionales de Corea.

#### De la Independencia hasta los años 50:

Nacimiento y división de los 5 principales Dojang, después de la Independencia, comenzó la educación en Taekwondo con la creación de centros de entrenamiento conocidos como dojang. Entre los más importantes estaban:

1. Chung do kwan
2. Song moo kwan
3. Moo duk kwan
4. Joseon Yeonmu kwan Kwonbeopbu
5. YMCA Kwonbeopbu

Estos centros fueron fundamentales para la modernización del Taekwondo. Con el tiempo, de estos surgieron 10 dojang que, en 1978, se unieron para formar una sola organización.

#### 1) Chungdokwan

Chung do Kwan fue fundado por Lee Won Kuk, fue una de las primeras Escuelas creadas después de la liberación de Corea del dominio colonial japonés. Lee Won Kuk, fue educado en Japón desde la Escuela secundaria hasta la universidad, por lo que practicó karate en Shotokan. Regresó a Corea más tarde y en 1944 comenzó a enseñar Tang Soo Do y dos años después, en febrero de 1946, inauguró oficialmente Tang Soo Do Chung Do Kwan, la cual se dividió en Jung Do Kwan, Chung Do Kwan y Oh Do Kwan.

Jung Do-Kwan: Fundado en 1954 por Lee Yongwoo en Seodaemun; su nombre significa "seguir el camino correcto de las artes marciales".

Oh Do-kwan: Establecido por el oficial Choi Hong Hee el 1 de abril de 1954, en Gangwondo. Su nombre hace referencia a "seguir el único camino" de Confucio, reflejando los valores personales del fundador.

## **2) Song Moo-Kwan**

La Escuela Song Moo Kwan fue fundada por Ro Byung Jick, se estableció en el área de Gaesung en mayo de 1946. Su nombre se inspira en el pino, símbolo de dinamismo.

Inicialmente se creó mientras se enseñaban artes marciales a jóvenes en un campo de tiro con arco llamado Guandukjeong. Tras la Guerra de Corea, el dojang se trasladó a Seúl y fue dirigido por maestros como Lee Young sub y Gang Wonsik.

## **3) Moo Duk-Kwan**

La Escuela Moo Duk Kwan comenzó con una actividad de club de la oficina de ferrocarril cerca de la estación de Youngsan en Seúl. El fundador Hwang Kee era conocido por aprender y practicar Chuan Fa, estilo artes marciales. Contratado por la oficina del ferrocarril en 1935 junto con otros empleados, enseñó y practicó artes marciales en una de las oficinas. Fue la Escuela más popular.

## **4) JoseonYeonmu-kwan Kwonbubbu**

La Escuela Yeong Moo Kwan fue fundada el 3 de marzo de 1946 por Jun Sang Sub. Dado que Jun Sang Sub desapareció durante la guerra de Corea, la Escuela se dividió en Ji Do Kwan y Han Mu Kwan. Jido significa camino de sabiduría, y fue dirigida por Kwae Pyun Yoo.

*Jido-kwan*: Liderado por Yoon Kuaibyung y Lee Jongwoo. Su nombre significa "el camino sabio". Este grupo se destacó por enfocarse en la competencia, logrando importantes éxitos en torneos durante las décadas de 1960 y 1970, y contó con varios grandes maestros (Yoon Kuaibyung, Lee Jongwoo, Bae Younggi y Lee Seungwan).

Hizo un modelo de Escuela de la siguiente manera: primero, sé diligente por ti mismo. En segundo lugar, hacer una contribución a la Escuela. En tercer lugar, servir a la sociedad y, en adelante, ser leal a nuestro país.

**Hanmoo-kwan:** Fundado en agosto de 1956 por Lee Gyoyoon. Tras un cierre temporal de otro centro relacionado, se estableció en un edificio provisional en una escuela secundaria de Seúl. Este grupo promovía valores como la disciplina personal, la contribución al grupo y a la sociedad, y la lealtad al país.

### **5) YMCA Kwonbeopbu**

La Escuela YMCA fue fundada el 1 de septiembre de 1946 por Yun Byung In, el cual fue criado en Manchuria, China. Ahí, aprendió y practicó Chuan Fa. Antes de la liberación de Corea, fue a Japón, en donde, basado en sus habilidades en las artes marciales, adquirió el cinturón negro 5º Dan. Más tarde, regresó a Corea y enseñó artes marciales en una escuela pública. Recomendado por Baek Yongki, un administrador asistente de la YMCA, él inició en la YMCA.

Tras la Guerra de Corea, se crearon nuevos centros relacionados:

**Chang Moo-kwan:** Fundado el 2 de octubre de 1953 por Lee Nam Seok y Kim Sunbae en el lugar que hoy ocupa un edificio gubernamental. Su símbolo era el de dos caballos y promovía valores como la lealtad, la piedad filial, la integridad y la paciencia.

**Kang Duk-won:** Originalmente llamado Mudowon Taekwon Gwon-beop Dojang, fue establecido por antiguos practicantes del YMCA, Hong Jungpyo y Park Chulhee, en Shinseoldong. Posteriormente, se cambió el nombre a Kang Duk won, que significa "la casa que enseña la virtud".

### **2) La década de 1960**

Durante la década de 1960 se buscó unificar a los diferentes grupos de Taekwondo, aunque lograrlo no fue fácil. Durante el período colonial japonés, el arte marcial coreano se practicaba en secreto debido a las estrictas regulaciones, lo que llevó a que se mezclara con técnicas de artes marciales extranjeras como el karate, el judo y las artes chinas. Tras la independencia, muchos maestros trataron de recuperar la identidad del Taekwondo y establecer métodos y estándares comunes, pero la Guerra de Corea dispersó a estos líderes y complicó la organización.

En mayo de 1953, en la ciudad de Busan (capital temporal de Corea), se fundó la Asociación de Koom Soo Do de Corea por un grupo de destacados maestros. Sin embargo, las diferencias de opinión pronto hicieron que importantes escuelas (dojangs) como Moo Duk kwan y Chung do kwan se retiraran. El principal

desacuerdo era sobre la emisión de títulos: la asociación proponía que el rango máximo fuera el 4º dan, pero muchos dojangs no estaban de acuerdo con esta regla.

En septiembre de 1959, el General Choi Hong Hee fundó la Asociación de Taekwondo de Corea (KTA) junto a representantes de Chung do kwan y Oh do Kwan. Aunque algunos líderes preferían llamarla "Koom Soo" o "Tang Soo", la decisión final, tomada por Choi Hong Hee, fue nombrarla Taekwondo de Corea, reforzando la identidad del arte marcial. No obstante, en diciembre de 1959 la KTA celebró una reunión extraordinaria en la que se censuró la presidencia de Choi Hong Hee, y otros líderes, como Hwang Kee, se retiraron debido a desacuerdos, profundizando la división interna.

En 1960, tras dejar la KTA, Hwang Kee creó la Asociación de Subakdo de Corea. Solicitó su registro ante el Ministerio de Educación, pero la KTA se opuso e incluso pidió cancelar la solicitud de Hwang Kee. Debido a las leyes de libertad de asociación, el ministerio obligó a que ambas organizaciones se fusionaran, lo que finalmente no sucedió, y pronto surgieron otras asociaciones.

Después del golpe de Estado del 16 de mayo, el régimen de Park Chunghee emitió un decreto en el que todas las asociaciones sociales debían registrarse ante el gobierno. Este decreto afectó a toda la comunidad del Taekwondo y llevó al Ministerio de Educación a convocar a todos los representantes de las asociaciones de Taekwondo a una reunión. Así, el Comité de Unificación de Taekwondo se creó el 19 de septiembre. En esa reunión, los delegados se dividieron: unos proponían nombres como "Tang Soo" o "Koom Soo", mientras que otros preferían "Taekwondo". Finalmente, se combinó un carácter de cada opción para formar el nombre Taesudo (con "Tae" de Taekwondo y "Su" de Tang Soo/ Koom Soo).

La Asociación de Taesudo de Corea se fundó el 22 de septiembre de 1961, contando con delegados como el presidente Choi Myeongshin, los vicepresidentes Lee Jongwoo y Eom Wungyu, entre otros directores y auditores. Esta asociación se registró en el Comité Olímpico de Corea y fue reconocida oficialmente por el gobierno, siendo el Taesudo el deporte oficial en el 44º Festival Nacional de Deportes. Más tarde, el 5 de agosto de 1965, el nombre se cambió a Asociación de Taekwondo de Corea.

Además, los archivos en vídeo muestran que las técnicas practicadas en aquella época —como los golpes de patada Dolgaechagi, Dwichagi y Badachagi— son muy similares a las que se utilizan en el Taekwondo moderno.

### 3) La década de 1970

El 30 de noviembre de 1972 se terminó de construir Kukkiwon, que se convirtió en el dojang central de la KTA. La idea principal era unificar los diferentes departamentos de Taekwondo que existían en cada dojang y tener un centro representativo de toda la comunidad. Inicialmente se llamó "El Dojang Central de la KTA", pero el 3 de febrero de 1973 se cambió su nombre a Kukkiwon.

Kukkiwon se estableció como la sede internacional del Taekwondo. Para unificar la práctica, se decretó que todos los certificados de grado (Dan) debían ser autorizados por Kukkiwon, garantizando así una certificación única en un momento en que existían muchas asociaciones en Corea. Uno de los principales impulsores de este proyecto fue Kim Wunyong, el séptimo presidente de la KTA, quien junto con el sexto presidente, Kim Yongchae, y muchos otros taekwondistas, hizo posible la creación de Kukkiwon en 1972.

Desde su fundación, Kukkiwon ha jugado un papel fundamental en el desarrollo del Taekwondo. Ha sido sede de eventos y proyectos importantes, tales como:

- ✓ La fundación de la World Taekwondo Federation (WTF)
- ✓ Campeonatos internacionales y asiáticos
- ✓ Cursos de formación para árbitros nacionales e internacionales
- ✓ Entrenamientos de liderazgo y demostraciones
- ✓ Organización de competiciones nacionales

Por ejemplo, en mayo de 1973 se realizó un campeonato internacional con la participación de 18 países, y en mayo de 1974 se llevó a cabo el primer curso de formación de jueces internacionales, en el que se definieron las reglas generales para las competiciones internacionales.

Actualmente, Kukkiwon se encarga de:

- Establecer políticas para mantener la tradición y promover la globalización del Taekwondo.
- Investigar nuevas técnicas, impartir educación e instrucción, y organizar exámenes para la promoción de Dan.
- Recopilar y distribuir información sobre Taekwondo, apoyar a otras organizaciones y mantener el centro de entrenamiento.
- Gestionar proyectos que benefician a los maestros y a la comunidad taekwondista en general.

La WTF se fundó el 28 de mayo de 1973, siendo Kim Wunyong su primer gobernador.

Aunque la KTA se creó en los años 60 y Kukkiwon en los 70, los líderes de los diferentes dojang seguían manteniendo sus propios centros, lo que generaba



conflictos. La verdadera unificación de los dojang se logró 10 años después, cuando representantes de 10 dojang se reunieron y acordaron unificarse para fortalecer el desarrollo futuro del Taekwondo. Estos son los 10 dojang y sus representantes:

1. Song Moo Kwan – Chun Jung Woong
2. Han Moo Kwan - Lee Kyo Yoon
3. Chang Moo Kwan - Lee Nam Suk
4. Moo Duk Kwan - Choi Nam Do
5. Oh Do Kwan - Kwak Byung Oh
6. Kang Duk Won - Lee Kum Hong
7. Jung Do Kwan - Lee Yong Woo
8. Ji Do Kwan - Lee Chong Woo
9. Chung Do Kwan - Uhm Woon Kyu
10. Kwan Lee Kwan - Kim In Suk

Esta unificación se realizó de manera activa con el apoyo de Kukkiwon, mientras que la fundación de la KTA fue un proceso más defensivo. Con este esfuerzo, se consolidó el futuro del Taekwondo en Corea y en el mundo.

#### **4) En los años 1980**

Durante la década de 1980, la atención se centró en las universidades, donde se crearon departamentos y carreras especializadas en Taekwondo. Muchos exalumnos influyeron en el diseño de las políticas y en el desarrollo del deporte. Universidades de distintas regiones de Corea, como la Universidad Yongin, Kyungwon, Kyung Hee y la Universidad Nacional de Deportes de Corea, se unieron a este esfuerzo. Por ejemplo, la Universidad Yongin estableció el primer departamento de Taekwondo en 1977 dentro del área de lucha, que fue renombrado oficialmente como Departamento de Taekwondo en 1982. Además, otras instituciones como la Universidad Geondong, Gyeongju, Keimyung, Nazarene, del Sur, Dankook, Daebul, Dong-A, Dong-Eui, Sang Myung, Sangji, Shinsung, Youngsan, Woosuk, Jeonju, la Universidad de Corea y Hanzhong también crearon sus propios departamentos.

La demostración de Taekwondo en la ceremonia de apertura de los Juegos Olímpicos de 1988 causó una gran impresión a nivel mundial, lo que ayudó a posicionar al Taekwondo como un deporte de demostración en esos juegos.

#### **5) En la década de 1990**

En los años 90, el interés por el deporte creció junto con la popularidad de las actividades de ocio. Con el inicio del régimen de Kim Youngsam en 1993, la política nacional pasó de apoyar únicamente a los deportes de élite a fomentar el deporte

para todos. Esto permitió que el Taekwondo mantuviera su prestigio como deporte de alto nivel, a la vez que se adaptaba a las necesidades de toda la sociedad.

Durante esta década, la World Taekwondo Federation (WTF), la KTA y Kukkiwon se enfocaron en desarrollar el Taekwondo como una disciplina global. La WTF, fundada en 1973, se encargó de internacionalizar el deporte siguiendo varios objetivos:

- Fomentar relaciones internacionales: Promover la colaboración entre miembros y organizaciones de diferentes países para mejorar las técnicas.
- Impulsar la competencia a todos los niveles: Incluir tanto a atletas amateurs como profesionales y fomentar la amistad entre ellos.
- Difundir la enseñanza técnica: Distribuir y enseñar el sistema internacional (sabom) según las necesidades de cada país.
- Regular el deporte: Supervisar y aplicar las reglas y normas en las competiciones oficiales.
- Autorizar eventos internacionales: Organizar campeonatos y competencias continentales siguiendo un reglamento unificado.
- Representar el Taekwondo en el mundo: Actuar en eventos internacionales y proteger los derechos de los participantes.
- Resolver conflictos y evitar discriminación: Gestionar desacuerdos y asegurarse de que no se produzca discriminación de ningún tipo.

Estos esfuerzos contribuyeron a fortalecer la posición del Taekwondo en el ámbito deportivo internacional y a su reconocimiento como deporte oficial de los Juegos Olímpicos. El Taekwondo ya había sido deporte de demostración en Seúl 1988 y Barcelona 1992, y en ese contexto, todos los departamentos de Taekwondo se enfocaron en convertirlo en un deporte olímpico.

Un comité de 52 miembros trabajó intensamente para lograr este objetivo. Entre ellos se encontraban figuras destacadas como Kim Jip (ex Ministro del Departamento de Deportes), Josiah Henson, Lee Geumhong (Secretario General de la Federación Mundial), Chang Juho (Decano de Atletismo de la Universidad Kyunghee), Park Yongsung (Vicepresidente del Grupo OB), Park Gapcheol (Vicepresidente de la Federación Internacional de Periodistas) y Kim Yongrae (ex alcalde de Seúl).

Para celebrar el centenario de la fundación del Comité Olímpico Internacional (COI), la WTF organizó la Competición Internacional de Taekwondo de Seúl, en la que participaron Corea, España, Estados Unidos y Australia. Este evento marcó el punto de inflexión para que el Taekwondo se convirtiera en un deporte oficial en los Juegos Olímpicos. En la 103ª Asamblea General del COI en París, Francia, el Taekwondo fue oficialmente aceptado, convirtiéndose en uno de los deportes olímpicos junto al Judo y otorgando al coreano el estatus de idioma oficial, junto con el inglés, francés y japonés.

Además, la KTA inició en 1992 la competición Taekwondo Hanmadang para acercar el deporte a la gente común y difundir la cultura del Taekwondo, mientras que Kukkiwon continuó promoviendo el deporte a través de eventos internacionales, cursos de formación y diversas actividades de difusión.

#### **6) El Taekwondo en el siglo XXI**

En 1997, una encuesta reveló que el Taekwondo se había convertido en el símbolo más reconocible de Corea, y para los Juegos Olímpicos de Sydney 2000 ya era reconocido oficialmente como deporte. Además, se realizaron estudios en la Asamblea Nacional para impulsar su desarrollo. En 2009, el presidente Lee mostró la importancia internacional del Taekwondo al regalar un uniforme a Barack Obama, subrayando su papel como marca nacional coreana.

Reconociendo la relevancia global del Taekwondo, Corea decidió crear un espacio especial que celebrara su legado. La KTA propuso construir una "Tierra Santa" del Taekwondo, es decir, un Parque del Taekwondo. Aunque el proceso se retrasó debido a la competencia entre 21 gobiernos locales por la ubicación, finalmente, el 30 de diciembre de 2004, se eligió Muju como sitio ideal. En 2005 se crearon dos fundaciones: una para la construcción del parque y otra para la promoción del Taekwondo, esta última avalada por el Ministerio de Cultura. La aprobación de la Ley de Promoción del Taekwondo y Construcción de Parques en 2007 consolidó el proyecto, y el 4 de septiembre se dio inicio a la construcción en Muju, con la participación de miembros del COI, la WTF, autoridades gubernamentales y destacados taekwondistas.

Durante 2006, la Fundación para la Promoción del Taekwondo impulsó múltiples iniciativas, tales como la realización de un simposio internacional, la publicación de un compendio sobre la historia mundial del Taekwondo, el fortalecimiento de redes de colaboración y la capacitación de oficiales, evidenciando el compromiso con la difusión y el desarrollo del deporte.

#### **B. El desarrollo del Taekwondo moderno**

El Taekwondo dio un gran salto hacia la globalización tras su demostración en los Juegos Olímpicos de Seúl 1988. Este evento fue el punto de partida para que, en la 103ª Asamblea General del COI en París, Taekwondo se convirtiera en deporte oficial para los Juegos Olímpicos de Sydney, además de integrar el coreano como uno de los idiomas oficiales del evento, junto con el inglés, francés y japonés.

Hoy en día, cerca de 70 millones de personas en 197 países practican Taekwondo, contribuyendo no solo al desarrollo de un arte marcial, sino también a la proyección

internacional de la cultura coreana y a la promoción de valores educativos. El Kukkiwon, como sede mundial del Taekwondo, se ha consolidado como la Meca del Taekwondo para el siglo XXI.

Para resumir la evolución histórica del Taekwondo moderno, se pueden destacar los siguientes puntos:

- Identidad única: Se creó el nombre Taekwondo, estableciendo su identidad como un arte marcial exclusivamente coreano.
- Crecimiento exponencial: El número de practicantes se disparó y surKeeeron numerosas organizaciones y asociaciones.
- Influencia de otras artes: La interacción con otras disciplinas marciales enriqueció y diversificó sus técnicas.
- Apoyo político: Se organizó la estructura de respaldo necesaria para fortalecer y difundir la marca Taekwondo.
- Representación nacional: El Taekwondo se consolidó como el arte marcial representativo de Corea.
- Difusión cultural: La expansión internacional del Taekwondo ha contribuido a la difusión de la cultura coreana en el mundo.
- Impacto mediático: Las técnicas del Taekwondo han influido en otras artes marciales y han ganado popularidad a través del cine y otros medios.

Este recorrido muestra cómo el Taekwondo ha evolucionado de ser una tradición local a convertirse en un fenómeno global, impulsado tanto por la política y la cultura como por el esfuerzo de innumerables practicantes y líderes a lo largo del tiempo.

### **C. La comprensión de la historia moderna del Taekwondo**

1) Razones históricas que han colocado al Taekwondo en el centro de las artes marciales modernas

El Taekwondo se ha convertido en un referente mundial dentro de las artes marciales gracias a sus técnicas de patadas dinámicas, que han influido en disciplinas como el Karate y el Wushu.

Influencia en el Karate:

Durante las décadas de 1960 y 1970, el Karate adoptó algunas técnicas de patada (chagi) inspiradas en el estilo coreano, especialmente a partir del desarrollo del "karate de contacto pleno" por parte del maestro coreano Choi Baedal. Aunque originalmente las escuelas de Karate presentaban estilos distintos, se consolidaron

bajo un mismo nombre por motivos políticos, lo que llevó a confusiones sobre sus características reales. En contraste, el Taekwondo potenció y diversificó estas técnicas, distinguiéndose por su enfoque en el combate (gyeorugi).

#### Influencia en el Wushu:

Con la popularidad de las películas de artes marciales en la década de 1970, instructores coreanos colaboraron en producciones chinas, lo que permitió que las técnicas chagi del Taekwondo se difundieran en el Wushu. No obstante, esta influencia a veces generó malentendidos sobre la identidad original de las técnicas coreanas.

#### Popularidad global:

En el cine y en competencias, es común ver al héroe realizar chaKee al estilo coreano, independientemente de la disciplina que represente. El Taekwondo se popularizó en Europa y América, consolidándose como una de las artes marciales más reconocidas.

## 2) Beneficios y características representativas del Taekwondo

### A) Capacidad de combate real

El Taekwondo impresiona por su eficacia en el combate. Su amplia variedad de patadas, caracterizada por dos cualidades esenciales, ha sorprendido a practicantes y espectadores:

- Imprevisibilidad:

Los ataques y defensas en Taekwondo son difíciles de anticipar, ya que se ejecutan en múltiples direcciones y combinaciones inesperadas.

- Diversidad:

La disciplina utiliza tanto técnicas de patadas como golpes con las manos, haciendo que sus practicantes sean adversarios muy completos.

Ejemplo emblemático es Bruce Lee, quien aprendió técnicas chagi de un sabom coreano y popularizó estos movimientos en el cine. Aunque hoy en día el impacto de estas técnicas pueda parecer menor, su valor histórico y su capacidad de asombrar a nivel internacional permanecen innegables.

## B) Valor estético

El Taekwondo se destaca por la belleza de sus movimientos. Mientras que otras artes marciales suelen enfatizar la fuerza bruta, un taekwondista experto realiza saltos, giros y acrobacias que parecen desafiar la gravedad. Esta gracia y espectacularidad han hecho que sus técnicas sean recurrentes en escenas de películas, posicionándolo como el "arte marcial más hermoso". Las organizaciones WTF y KTA han trabajado para preservar y difundir la identidad auténtica del Taekwondo, evitando malinterpretaciones sobre sus movimientos.

## C) Valor educativo

Además de su eficacia en combate, el Taekwondo posee un profundo valor formativo. Ha demostrado ser una herramienta poderosa para el desarrollo personal:

- Ha ayudado a transformar la vida de jóvenes en riesgo, aportando disciplina y un sentido de propósito.
- Ha brindado fuerza y autoestima a personas con discapacidades físicas.

Esta capacidad de influir positivamente en la mente y el carácter ha hecho que educadores y comunidades reconozcan al Taekwondo como una disciplina con una filosofía enriquecedora y valores formativos sólidos.

## D) Desarrollo continuo

El crecimiento y la evolución del Taekwondo no se deben solo a sus técnicas y belleza, sino también a los esfuerzos incesantes de organizaciones como la KTA, la WT y Kukkiwon. Estos grupos han trabajado para impulsar su desarrollo, mejorar la formación, y consolidar su presencia global, asegurando que el Taekwondo siga siendo un arte marcial vibrante y en constante evolución.

En resumen, el Taekwondo ha alcanzado el centro de las artes marciales modernas por su capacidad de combate, su belleza estética y su valor educativo, aspectos que, junto con el apoyo institucional, han permitido su difusión y consolidación en todo el mundo.

## 6. Historia y Futuro del Taekwondo

Para impulsar el desarrollo futuro del Taekwondo, es fundamental tener una conciencia histórica clara y objetiva. Esto implica comprender su pasado de manera completa y sin sesgos. A continuación, se exponen algunas perspectivas clave:

### 1) Interpretar la historia sin prejuicios

- La historia del Taekwondo debe analizarse de la misma forma que cualquier otra historia, sin caer en nacionalismos, adulaciones excesivas o actitudes derrotistas.
- Es importante usar métodos de investigación rigurosos, evitando aplicar resultados de manera que respalden opiniones personales erróneas.

### 2) Elementos para una comprensión correcta

- Visión macrohistórica:

La historia del Taekwondo debe estudiarse en su contexto completo, considerando todos los eventos y circunstancias, en lugar de aislar hechos específicos que puedan distorsionar la realidad.

- Enfoque hacia el futuro:

Comprender el pasado es clave para identificar oportunidades y orientar el desarrollo del Taekwondo en el futuro. La interpretación histórica no se centra en el presente, sino en cómo el pasado puede iluminar el camino hacia adelante.

- Integración de todos los hechos:

Es esencial considerar la totalidad de la información disponible, evitando que prejuicios o sesgos hagan que se omitan datos importantes, lo que podría llevar a una interpretación equivocada de la historia.

En resumen, una visión amplia, objetiva y completa del pasado del Taekwondo es vital para guiar su evolución y consolidar su futuro.