

Historia del Taekwondo

10º GUP

Primero quisiera comenzar conceptualizando las distintas definiciones:

1. Sistema marcial
2. Sistema de Defensa Personal
3. Sistema de reglamentación de combate
4. Artes marciales nobles (tradicionales)

1. El sistema o arte marcial, nace en todas las sociedades organizadas del mundo; ya que se entiende como un entrenamiento con objetivos militares.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

2. Son sistemas, desarrollados, creados y establecidos con el fin de defender la integridad física de las personas.

Sistemas de Defensa Personal



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

3. Marca las pautas para una contienda deportiva.

Reglamentos de Combates



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

4. Son actividades que están regidas por un estricto código moral y de conducta.

Las artes marciales nobles tienen una gran influencia filosófica, de las cuales podemos mencionar:

- a. Confucionismo
- b. Budismo
- c. Taoismo

Algo interesante es que casi todas, van a estar identificadas con el vocablo DO (JUDO; TANG SOO DO; HAPKIDO; KARATEDO; TAEKWONDO). Las artes marciales tradicionales se basan en un entrenamiento técnico de defensa personal, pero tiene una gran influencia filosófica y tienen un estricto código moral.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

RESEÑA HISTÓRICA Y ORGANIZACIÓN DEL TAEKWONDO EN ARGENTINA.

El 23 de Juno de 1967 llegan a la Argentina los maestros Han Chang Kim, Nam Sung Choi y Kwang Duk Chung. Luego, hasta el año 1974 llegaron los Maestros Jong Seo Lee, Yang Dae Chol y Moon Jung Chung.

En este principio del taekwondo en nuestro país, si bien estos maestros tenían contacto entre sí, no era común el intercambio entre los alumnos de las distintas escuelas. En 1975 se realiza el 1º campeonato nacional en las antiguas instalaciones del club Obras Sanitarias, donde se puso especial atención en la competencia por equipos representativos de cada maestro.



Los maestros mayores del taekwondo fueron la imagen del afiche promocional para el 1er. Nacional de Taekwondo en Argentina, año 1975 Pateando con su famoso bituro chagui en mtro. Han Chang Kim, a la derecha el mtro. Nam Sung Choi, izquierda el mtro. Yong Seo Lee y abajo el mtro. Kwan Duk Chung.

En 1976 llega el mtro. Chi Yu Um, trayendo información acerca de los problemas políticos originados entre el gral Choi Hong Hi y el gobierno Coreano. De este modo se inicia la fractura en el taekwondo nacional, donde hoy se pueden observar diferentes estilos dentro del Arte Marcial (Kukkiwon, ITF, ATA, entre otras). En ese año se forma la Asociación Argentina de Taekwondo (AAT) que finalmente en 1983 se convierte en la actual Confederación Argentina de Taekwondo (CAT).

Años más tarde se sumaron otros maestros coreanos de alta graduación que aportaron al crecimiento del taekwondo en nuestro país. Entre ellos se pueden mencionar a los Maestros: Chung Chan Keh, Mtro. Ku, Mtro. Lee Seok

Won, Mtro. Chang Jong Hee, Mtro. Im Hyong Man. Siendo para nuestra escuela el Gran Maestro Lee Seok Won fundamental para nuestro desarrollo.

El carácter de única y exclusiva institución rectora del Taekwondo en la República Argentina fue reconocido a la Confederación Argentina de Taekwondo, de aquí en adelante, CAT. En forma expresa y permanente, por el máximo organismo de conducción de la disciplina en el mundo - la "FEDERACION MUNDIAL DE TAEKWONDO"- (WTF), en su Asamblea General, realizada en Seúl, Corea, en fecha de 3 de septiembre de 1985, y por el Comité Olímpico Argentino, en certificación extendida el 23 de junio de 1986, contando, previo a todo ello, con idéntico reconocimiento de la "Unión Panamericana de Taekwondo" (PATU) y la Secretaría de Deporte de la Nación.

Por lo antes mencionado se puede deducir que todo practicante de taekwondo de la República Argentina que quiera tener el aval de las organizaciones nacionales e internacionales arriba descriptas, deberá estar dentro de la órbita de la CAT.

Según la página oficial de la CAT (www.taekwondowt.org.ar), se describe a continuación la nómina de entidades afiliadas y adherentes a la CAT.

- 1 ASOCIACIÓN DE TAEKWONDO ALUMNOS DE CHANG JONG HEE (interino CABA) changjongheenasoc@gmail.com Hector Hipolito Humano
- 2 FEDERACIÓN DE TAEKWONDO BONAERENSE
contacto@taekwondoftb.com.ar Julio César Olivares
- 3 FEDERACIÓN MISIONERA DE TAEKWONDO Damían Pinto
- 4 FEDERACIÓN DE TAEKWONDO DE LA PROVINCIA DE CÓRDOBA
federaciontkdcordoba@hotmail.com Alejandro Fabián Sánchez
- 5 FEDERACION NEUQUINA DE TAEKWONDO OLIMPICO
presidenciafednqntkd@gmail.com René Eduardo Toro Jorge Salva
Roberto Altube
- 6 FEDERACION SAN LUIS DE TAEKWONDO
federacionsanluiswtf@gmail.com Neda Marcela Romero Nuñez

- 7 ASOCIACIÓN DE TAEKWONDO DE LA PROVINCIA DE JUJUY
asoc_tkd_jujuy@hotmail.com Ramón Antonio Ruiz
- 8 ASOCIACION DE TAEKWONDO CHACRA IV
federaciontaekwondofueguino@gmail.com María Eldebeis González
- 9 FEDERACIÓN PAMPEANA DE TAEKWONDO OLÍMPICO
federacionpampeana.tkdwt2016@gmail.com Chom Simouang
- 10 FEDERACIÓN SALTEÑA DE TAEKWONDO Vanesa Rodriguez
- 11 FEDERACIÓN DE TAEKWONDO OLÍMPICO DE CHUBUT
ftoch.wt@gmail.com Damián Gigliotti N/C Rubén Guagliarello
- 12 FEDERACION CORRENTINA DE TAEKWONDO Sebastián Eduardo
Crismanich
- 13 ASOCIACIÓN JUVENIL DE TAEKWONDO ARGENTINO (Chaco)
clubtelcha@hotmail.com Jorge Alberto Wozniczka
- 14 FEDERACIÓN RIOJANA DE TAEKWONDO - WTF Gabriel
Esteban Janeiro
- 15 FEDERACION RIONEGRINA DE TAEKWONDO Fernando Emilio
Mezei
- 16 FEDERACIÓN TUCUMANA DE TAEKWONDO WTF DEPORTIVO
Miguel Ángel Jiménez
- 17 ASOCIACION SANTAFESINA DE TAEKWONDO
asociacionsantafesinatkd@hotmail.com Sergio Gabriel Ambrosini
- 18 ASOCIACIÓN CIVIL GUK DO KWAN DE TAEKWONDO (SANTA CRUZ)
eduardoawalker@yahoo.com.ar Eduardo Alejandro Walker
- 19 ASOCIACION MENDOCINA DE TAEKWONDO Alfredo Trentacoste
- 20 ASOCIACION CIVIL ENTRERRIANA DE TAEKWONDO OLIMPICO WT-A
rodriguezdevettermario@live.com.ar Mario Manuel Rodriguez Devetter
- 21 FEDERACION FORMOSEÑA DE TAEKWONDO OLÍMPICO Carlos
Montiel
- 22 ASOCIACIÓN TAEKWONDO WT ANDALGALÁ - CATAMARCA
asoctkdwtcatamarca@hotmail.com Carla Ines Genovese

A su vez, estas entidades afiliadas y adherentes están formadas por sus diferentes Asociaciones y Escuelas con sus respectivos estatutos y reglamentos internos, en un todo de acuerdo con las directivas de la CAT y a la normativa vigente.

Paradójicamente lo último que falta mencionar, es para mí, la “célula” o “base” que conforma toda la estructura organizativa no sólo en este país, sino en todo el mundo que es el practicante con su respectivo instructor o maestro, el cual podría estar representado por un Dojang, gimnasio o club (entre otros), es decir, el lugar donde entrenan constantemente.

Dada la importancia de conocer la organización oficial de nuestro Taekwondo TaekwondoHoy Dojang, se enumerará en orden inverso a lo descrito anteriormente, comenzando por nuestra sede.

- Gimnasio TaekwondoHoy Dojang.
- Escuela de Taekwondo Han Kum.
- Asociación de Taekwondo Olímpico del Partido de Esteban Echeverría.
- Federación de Taekwondo Bonaerense (FTB).
- Confederación Argentina de Taekwondo (CAT).

Dada la importancia de la Escuela Han Kum para nosotros, es importante conocer que el creador y Director Técnico es el Gran Maestro Néstor Etchegaray (8º Dan), que junto con otros, fundó la Escuela en 1998 y su nombre proviene de dos ríos que atraviesan Corea.

9º GUP

Para comenzar es importante tener en cuenta la ubicación de Corea para entender la influencia que ha tenido a lo largo de su historia de sus países cercanos y obviamente, el intercambio desde pueblo coreano hacia sus vecinos.

Como por ejemplo el caso de la escritura china llegando a Japón a través del pueblo de Baekche.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Y específicamente en la línea de las artes marciales, sería:

- Desde China a Corea y desde Corea a Japón.
- Desde China y Okinawa a Japón y desde Japón a Corea.

Templo Shaolin



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Si bien, en China, Corea, Okinawa y Japón ya existía su arte marcial, el primer acercamiento de lo que nosotros conocemos como arte marcial, se da en el Templo Shaolin. Cuenta la leyenda que en este Templo, Bodhidharma (Damo o Daruma), un príncipe Indú, se dio cuenta que los monjes estaban tan compenetrados en su mente y espíritu, que descuidaban su cuerpo.

Bodhidharma, desarrolla un sistema de movimientos basado en la observación de ciertos animales y así nacen los primeros movimientos de lo que se conocerá después como Chuan Fa o Wu Shu.

Lo importante acá es que en las artes marciales se sumergen a la filosofía del budismo porque los monjes ya tenían la filosofía del taoísmo y del confucionismo. De ahí nace la primera casta de Monjes Guerreros, tan famosa y es así como se esparce por todo oriente, primero a Corea y luego a Japón.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

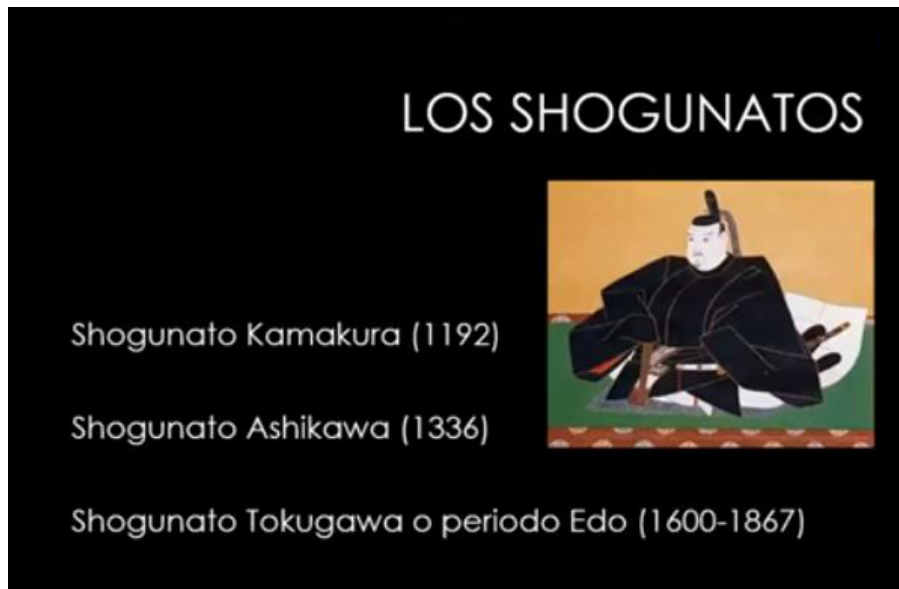
El Kalaripayatu es reconocido, por los registros históricos, como el arte marcial más antiguo de la humanidad y comparte muchas características técnicas, en cuanto a la mecánica del movimiento, del Chuan Fa como así también del karate y taekwondo.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

8º GUP

Es importante ver como el arte marcial se desarrolla en Japón, ya que según el investigador Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi, asevera que el Taekwondo nace originalmente del Karate. Por lo tanto, comentaremos algunos hitos importantes de la historia de Japón.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Tanto en el Shogunato de Kamakura, como en el Shogunato de Ashikawa, las guerras eran una constante, pero en el Shogunato de Tokugawa (1600-1867) hubo casi 300 años de paz. Hay que tener en cuenta, que existía un estricto control del ascenso social, es decir, si tu padre era campesino, tu serías campesino. Y si tu padre era Samurai, tu serías Samurai. Pero debido al extenso período sin guerras, los samurái tuvieron que adaptarse y ocupar cargos en el gobierno.

El samurái tenía incorporado la filosofía del taoísmo, es decir, para conceptualizar que algo es lindo, debo saber que algo es feo, de igual modo para que algo esté arriba, debo saber donde es abajo. Y con esta visión del universo, en ese momento, el samurái, no sólo estudiaba esgrima, tiro con arco, sistemas de defensa personal, sino también, escritura, aprendían budismo

zen, ya que además de ser un guerrero, tiene que ser maestro de la vida. En ese momento de la historia, nace un nuevo concepto:



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

El Bushido es una filosofía que está compuesta por tres ideogramas:

1. Bu: Guerrero
2. Shi: Erudito
3. Do: Camino

Por lo tanto, esta es la primera vez, que aparece el ideograma del Do en el concepto del militar.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

El Bushido es el camino del guerrero sabio y marca los 7 conceptos o virtudes sobre las cuales debe manejarse un samurái:

- ✓ Integridad
- ✓ Respeto
- ✓ Valor heroico
- ✓ Honor
- ✓ Compasión
- ✓ Honestidad
- ✓ Sinceridad y Lealtad



En Corea, los mismos ideogramas del Bushido, se leen Moo Do



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

7ºGUP

En el período conocido como “La Restauración Meiji” (1868), el Emperador prohíbe el estilo de vida samurái. Por lo tanto, los samurái comienzan a enseñar sus técnicas a la población civil, muchos maestros deciden mantener su arte vivo. Así nace, por ejemplo, el Ju Jutsu



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

El maestro Kano Jigoro, era un experto de Ju Jutsu y es reconocido en Japón como el padre del Judo, de la natación y como el padre de la educación japonesa. Este maestro comienza a desarrollar un nuevo sistema y le pone especial atención a la palabra Do (sistema de conductas morales de comportamiento aplicado para la vida de las personas). El maestro Kano Jigoro decía que un arte marcial debía ayudar a las personas, no solamente en cuanto a su técnica, sino en cuanto a su comportamiento en sociedad.

Cuando el maestro crea el Judo, toma técnicas y estrategias del JuJutsu, pero elimina los movimientos más agresivos y así da posibilidad a que los alumnos hagan combate.

Se dice que Kano Jigoro es el padre de las artes marciales modernas, por que cuando crea el sistema del Judo, incorpora ciertos elementos en él, que no

existían en las artes marciales hasta ese momento. Así es que de la famosa ceremonia del Té, es tomada como base para desarrollar el sistema de su arte marcial.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Instaura el kimono como uso obligatorio. Los dobok que conocemos, se basaron en los kimono que eran obligatorios en la ceremonia del Té.

Otra incorporación al Judo es el sistema de grados, sacado de la ceremonia del Té y del juego "Go". El maestro Kano Jigoro incorpora el sistema Dan Kyu Sei para separar las personas que empezaban o tenían algo de experiencia a las personas que tenían conocimientos avanzados.

El maestro los agrupó utilizando 4 colores (basado en cómo estaba estratificada la sociedad en Japón en el período feudal), es decir, el negro era para la persona de más alto grado, el marrón era para los samurái que tenían un mando medio, el verde era para los campesinos y el blanco era para los comerciantes.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Otra cosa que instaura el maestro Kano Jigoro son los “exámenes de grado” periódicos, lo cual era importante, porque antes los estudiantes de Ju Jutsu tenían los grados según comportamiento en el campo de batalla.



Fuente: Elaboración propia.

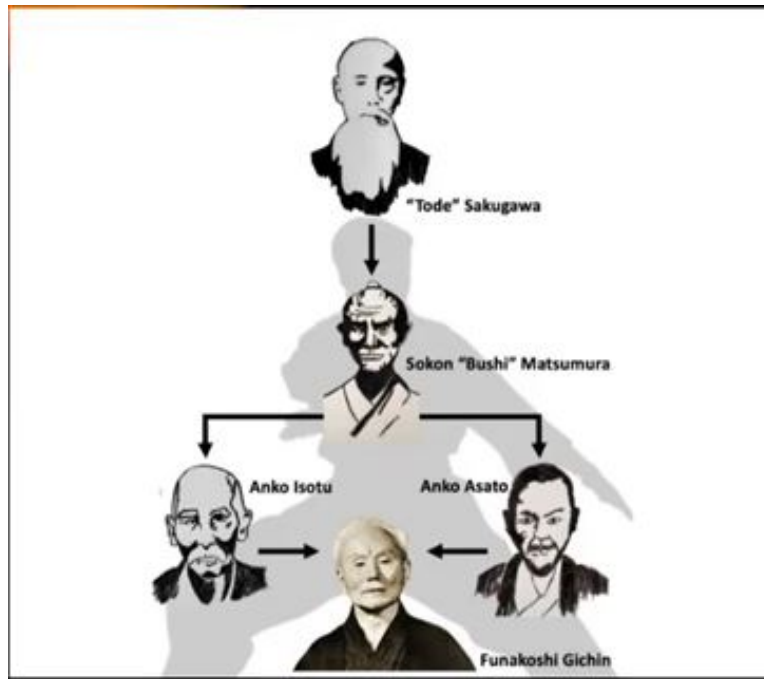
También incorporó el sistema de Tatami (en coreano lo conocemos como Marú) y es un piso especial (también sacado de la ceremonia del Té), al igual que la posición de Seiza.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

6º GUP

La historia del Judo, se entrelaza con la historia del Karate hasta llegar al linaje que es significativo para nosotros, ya que de los 5 maestros fundadores de las escuelas en Corea que darán origen a la formación del Taekwondo, 4 tienen influencia del Maestro Anko Itosu.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

El maestro Anko Itosu, practicaba TODE, un arte marcial pero no con las características del arte marcial moderno, es decir, en ese sistema no había exámenes de grados, no había cinturones, no se practicaba con karategui. Pero si observamos los ideogramas originales, nos daremos cuenta que el Tode, significa Karate.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi (1^{er}. registro se da en 1908)

El maestro Gichin Funakoshi, alumno del maestro Anko Itosu, de Okinawa viaja a Japón en el año 1922 a dar una exhibición de Karate. Ahí el maestro Kano Jigoro, le sugiere al maestro Gichin Funakoshi que use el judogui (ya que el pueblo japonés es muy rígido y asocia el judogui con un arte marcial. Además sería mal visto, que la exhibición la realizara con pantalones cortos y sin remera, cómo se acostumbraba en Okinawa). En ese momento, nacen las bases de lo que se conocerá como Karate Do; ya que toma la organización y estructura del Judo, es decir, se instauran en el karate los uniformes, los cinturones, los grados, los exámenes periódicos, un programa técnico.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Por otro lado, el 15 de agosto de 1945, tras la rendición de Japón en la II Guerra Mundial, se produce la Liberación de Corea y con ella, comienza un

movimiento que va a servir como la base para el nacimiento del arte marcial coreano moderno.

Para esa época, abren sus puertas, 5 grandes Escuelas de arte marcial. Los estilos que se practican son:

| Nombre del Kwan | Arte Marcial | Fundador | Ciudad |
|-------------------|--------------|---------------|---------|
| Chung Do Kwan | Tang Soo Do | Lee Won Kuk | Seul |
| Moo Duk Kwan | Hwa Soo Do | Hwang Kee | Seul |
| Song Moo Kwan | Koong Soo Do | Ro Byung Jick | Gae Son |
| Yeon Moo Kwan | Koong Soo Do | Jun Sang Sub | Seul |
| YMCA Kwon Bub Boo | Kwon Bop | Yun Byong In | Seul |

Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

5º GUP

Para poder avanzar en la etapa Pre Taekwondo y los primeros intentos de unificación, me parece apropiado; ahora sí, comenzar con la historia de Corea y sus artes marciales originarias, para ver luego, la relación de las mismas con el taekwondo.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Para que podamos hablar del arte marcial en Corea, es importante que hagamos un pequeño recorrido a través de las etapas históricas y los registros del arte marcial que se han practicado en la península a través del tiempo.

Los coreanos manejan el inicio de su Nación, con el Reino de Choson y ya había registros de la práctica del Soo Bak, pero a diferencia de Japón y China, en Corea se desarrolló su práctica deportiva. Siendo que se asocia el arte marcial en Japón estrictamente al aspecto militar y en China al aspecto militar, religiosa o militar y religioso. Por eso, en el arte marcial moderno coreano, también se enfocarán en el desarrollo del aspecto deportivo.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

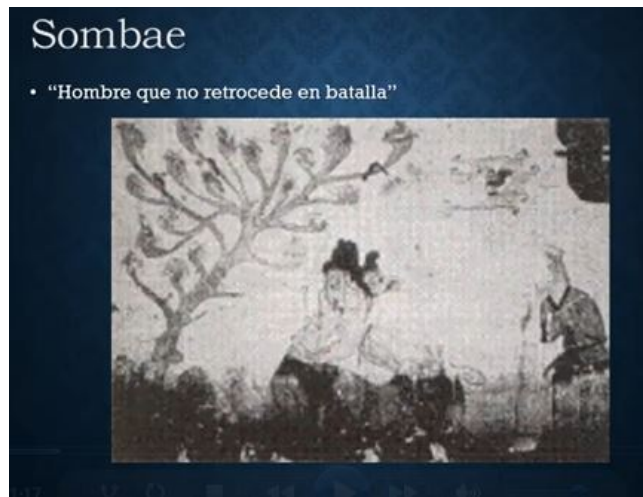


Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

En el período de Los Tres Reinos (Siglo I A.C – 935 D.C.) , el Reino de Koguryo era extremadamente poderoso (que incluso logró quitarle terreno a los reinos chinos en el norte) y tenían una casta militar que eran los Guerreros Sombae (hombre que no retrocede en batalla). Estos guerreros eran seleccionados del pueblo, a través de la competencia de:

- Arquería
- Soo Bahk
- Lucha

Los jóvenes que destacaban en estas competencias, eran electos como Sombaes y eso les permitía tener una movilidad social.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

El Reino de Baekche, también tenía guerreros, pero era un Reino más preocupado por el comercio y la cultura.

Por último, está el Reino de Silla el cual está en el sur de la península y que de acuerdo a la tradición, sufrían muchos ataques de los piratas japoneses. Contaban con una casta guerrera conocida con el nombre de Hwarang.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

El problema con los guerreros Hwarang, es que a diferencia de los samurái o de los guerreros Sombaes, a principios de los 50' no contaban con una buena imagen. Tan es así, que cuando el maestro Hwang Kee, le puso a su estilo Hwa Soo Do (en referencia a los guerreros Hwarang, las personas no lo relacionaban con un arte marcial o casta guerrera y tuvo que cambiar el nombre a lo tradicional Tang Soo Do y a partir de ese momento, la escuela fue creciendo). Hay historiadores que sostienen que a través del tiempo, fueron

trasgrediendo sus preceptos y no estuvieron a la altura de las circunstancias. Tengamos en cuenta, que en una sociedad confuciana, los valores eran importantes y estaba mal visto, las personas que no se apegaban un comportamiento moral.

En estos últimos tiempos, se ha recuperado la imagen a través de rescatar la importancia que tuvieron los Hwarang, en la historia de Corea, cuando por ejemplo, el pueblo de Silla, domina a Koguryo y a Baekche consiguiendo la unidad de Los Tres Reinos. Obviamente hay historias registradas del valor y la tenacidad de esta casta guerrera.

Existen vestigios históricos tanto en Koguryo como en Silla.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

4º GUP

En la Dinastía Koryo (935 a 1392), el arte marcial Soo Bahk se convirtió en un sistema de iniciación para los militares, además que funcionaba como sistema de ascenso social. Existían dos tipos de oficiales:

- Oficiales del Soo Bahk
- Oficiales civiles

Se dice que en la Dinastía Koryo se vivió la etapa de oro de las artes marciales coreanas. Las prácticas se masificaron y fueron importantes tanto en el ámbito militar como en el ámbito civil. El Soo Bahk fue un importante elemento de movilidad social. En ese momento, había dos clases de militares:

los militares que vienen de la clase alta (por herencia), llamados oficiales civiles y los militares que vienen de las clases más bajas (por competencias), llamados oficiales militares, pero llegó un momento que los oficiales civiles, humillaban a los otros (dándoles tareas indignas) y el rey "Wi Shon" al observar que los oficiales militares tenían la estima muy baja, se le ocurre hacer un torneo para motivarlos. Alrededor del año 1100, se da esta competencia pero todo termina cuando los oficiales militares del Soo Bahk, eliminan a los oficiales civiles (o nobles) del Soo Bahk y al rey "Wi Shon" (por haberlos humillado). A partir de ese momento, los militares toman el poder (a manos del general Sheong Shung Bu) e instauran por un período de 100 años distintas dictaduras. Y según el Sbn Yuri Lópezgallo, este es el motivo porque el Soo Bahk luego, desaparece.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Sucede que para ese entonces, China unificada decide conquistar Japón y Corea y van sobre Koryo y la conquistan. Así termina el Reino de Koryo. Una vez conquistado este reino, obligan al príncipe a casarse con una princesa, hija del Kan y así nace el nuevo Reino de Choson (1392 – 1910). Aquí es donde el Soo Bahk comienza a decaer, para que no vuelva a utilizarse como instrumento para derrocar otro gobierno. A esto hay que sumarle que es en el siglo XIV donde comienzan a usarse las armas de fuego y la lucha cuerpo a cuerpo se hace más obsoleta.

CHOSON (1392-1910)

Periodo temprano:

- Es la dinastía más larga en Corea.
- El Confucionismo y el Neo Confucionismo son las doctrinas más importantes.

Periodo Intermedio:

- Se realizan los manuales marciales

Periodo Tardío

- La influencia de las potencias occidentales impulsan grandes cambios en la vida del sudeste asiático.
- El poder de las armas de fuego relega aún más el papel de las artes marciales dentro de los ejércitos.
- Las artes de contacto son vistas como actividades indignas.

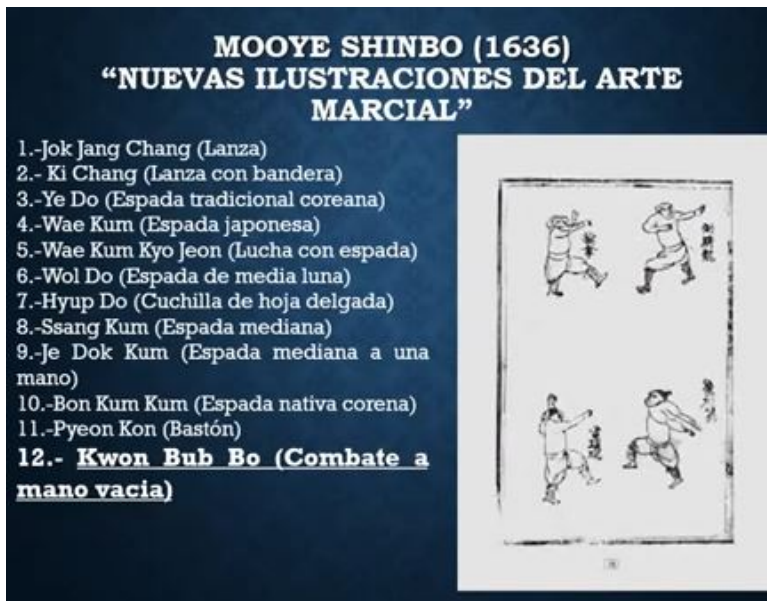
Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

En el año 1592 es cuando se da la invasión japonesa, que el Rey Sunjo logra vencer y repeler a los japoneses con ayuda de su alianza con China. Luego de esta invasión, el Rey obtuvo un manual de artes marciales chino llamado "Kyhyo Shinsu", lo que generó un interés por las artes marciales y observó una demostración de estos sistemas de combate, así el rey ordenó al militar Han Kyo que compilara y registrara estos sistemas marciales, aquí comienza el desarrollo de los manuales marciales tan reconocidos el día de hoy:

- Muye Jebo (1598)
- Muye Shinbo (1636)
- Muye Do Bo Tonji (1759)



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

En este libro es la primera vez que se registra el Kwon Bub como sistema de combate sin armas.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

**“MOOYE DO BO TONJI” (1759)
(MANUAL ILUSTRADO PARA COMPRENDER LAS
ARTES MARCIALES)**

En este libro un capítulo se centra en el Kwon Bup.

° Dentro de las notas del Mooye Do Bo Tonji aparece una en particular que cita “el rey observó una demostración de subahk (sistema de combate del puño) y arquería”



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Como se observa en la imagen de arriba, en el libro “Mooye Do Bo Tonji” describe técnicas de Kwon Bup y se menciona que aparece una nota en particular que cita “el rey observó una demostración de Soo Bahk y arquería”, pero no se detalla técnicas del Soo Bahk, sólo hace esa mención.

3º GUP

En la historia oficial de Kukkiwon, se relaciona al Taekwondo como el arte marcial coreano tiene sus raíces en el Soobahk y en el Taekyon, pero existen historiadores, que sostienen otras hipótesis:

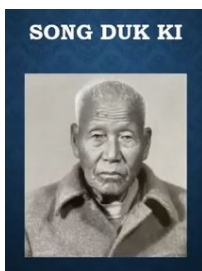
Dependiendo del historiador, el Taekyon será definido como un arte marcial, como una danza guerrera o como un deporte de contacto y hará su aparición en registros históricos confiables hasta el siglo XVIII. El término Taekyon, tiene además una característica importante y es que solamente se encontrará escrito en Hangul (alfabeto coreano que se inventa en 1446). No existen registros del término de Taekyon escritos en Hanja (caligrafía china). Esto nos hace pensar que el Taekyon es una práctica de los estratos sociales más bajos. El Taekyon no formó parte del ejército. Todo esto es importante, porque la primer referencia al Taekyon se encuentra en un libro de poemas llamado Chongun Yongon “Colección del antiguo Sijo”, el cual fue publicado en 1728. Y un dato que es importante, es que los registros lo relacionan con fiestas, con bebidas, con peleas y con desórdenes.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

El maestro Song Duk Ki, es el único maestro que sobrevive a la invasión japonesa y según él, Taekyon es:

- Considerado principalmente un juego, con aplicaciones para pelear, no existían las formas o la práctica de movimientos básicos de manera sistematizada.
- No existía un sistema estandarizado de grados.
- No existía un linaje claro entre maestro y alumno, se podía aprender de varias personas.
- No hay ejercicios formales de pareja. Sin embargo, Song Duk Ki enseñó dos tipos de ejercicios para compañeros, uno de los cuales parece haber sido un combate de un paso.
- No hay una división formal de las técnicas en "duras" o "blandas", aunque ciertas (Yaet Bob) se entrenaron pero no se usaron con frecuencia en la competencia (patada directa al estómago, por ejemplo).
- El maestro ejecutaba una técnica y los alumnos la imitaban hasta que los alumnos la aprendían a su manera.
- Se practicaba acompañado de música tradicional coreana.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Hace 150 años, tanto China, Japón y Corea tenían una bandera distinta a la actual:



Guerra Sino Japonesa (1884-1885)



Una vez, que Japón le gana a China, Rusia espera hasta 1904 para declararle la guerra a Japón, con la necesidad de obtener un puerto que le permita comercializar todo el año.



Como se mencionó anteriormente, en 1945, comienza un movimiento que va a servir como la base para el nacimiento del arte marcial coreano moderno.



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

La introducción de Judo en 1914 y Kendo en los planes de estudios de las escuelas públicas coreanas y japonesas fue el primer contacto formal que los coreanos tuvieron con conceptos tales como la noción de un arte marcial autóctono y sistematizado que nunca existió en el país antes de esa época (Yang 1986, 10-11,35).

Como ya fue comentado, según Kukkiwon, en 1945, abren sus puertas, 5 grandes Escuelas de arte marcial.

| Nombre del Kwan | Arte Marcial | Fundador | Ciudad |
|-------------------|--------------|---------------|---------|
| Chung Do Kwan | Tang Soo Do | Lee Won Kuk | Seul |
| Moo Duk Kwan | Hwa Soo Do | Hwang Kee | Seul |
| Song Moo Kwan | Koong Soo Do | Ro Byung Jick | Gae Son |
| Yeon Moo Kwan | Koong Soo Do | Jun Sang Sub | Seul |
| YMCA Kwon Bub Boo | Kwon Bop | Yun Byong In | Seul |

Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Del cuadro anterior, puede observarse las artes marciales que se practicaban en esa época.

LAS ARTES MARCIALES EN COREA 1945/46:

- 唐手 (Tang Soo)
- 空手 (Koong Soo)
- 拳法 (Kwon Bub)



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

DIFICULTAD TRADUCCION

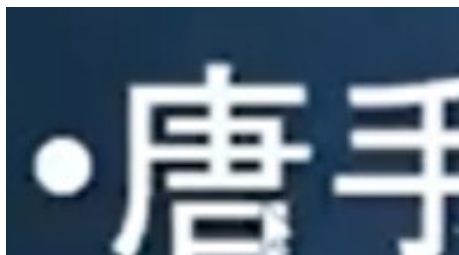
- Chino
- Kanji
- Hanguel



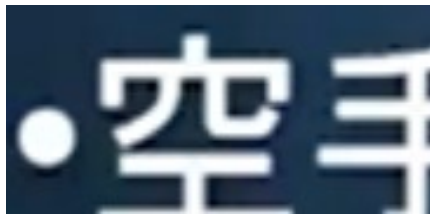
Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Quise sintetizar con esta imagen, lo que detallaremos más adelante, que es el tema de traducir del chino al japonés y al coreano; que obviamente, dificulta toda traducción. Generalmente, los ideogramas chinos tienen el mismo significado, pero diferente pronunciación.

Si entramos en detalle, podemos ver que Tang Soo Do, es la traducción al coreano de los ideogramas originales como se llamaba al karate (la mano de China);



Estos ideogramas leídos en japonés se lee Karate, leídos en Okinawense, se lee Tode y leídos en coreano, se lee Tang Soo; por lo tanto el Tang Soo Do, de la Escuela Chung Do Kwan, se refiere a Karate Do.



Lo mismo pasa con este ideograma, que al ser leído en Japonés, se lee Karate (es el ideograma cambiado en 1908 para pasar de "La mano de China" a ser "La mano Vacía" y así sacarse la influencia china en su arte marcial. Por lo tanto, en las Escuelas Song Moo Kwan y Yeong Moo Kwan, se enseñaba Karate Do.



En este caso, estos ideogramas, en chino son leídos como Chuan Fa o Quan Fa, en japonés, son leídos como Kempo y si

lo leemos en coreano, se lee Kwon Bub. En todos los casos, significa el "método del puño"

2º gup

Ahora pasamos a mencionar algunos detalles de los maestros fundadores de cada una de las Escuelas:



CHUNG DO KWAN (1944)



Lee Won Kuk, quien estableció la escuela Chung Do Kwan en Seúl, CN 4to Dan de Karate Shotokan

Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

SONG MOO KWAN (1944)



Ro Byung Jick, fundador de la escuela Song Moo Kwan, CN 4to Dan de Karate Shotokan.

Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

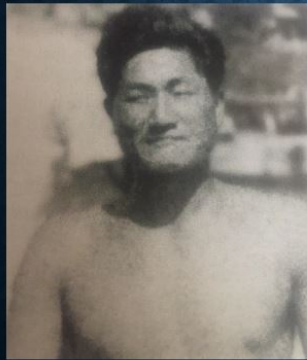
YEONG MOO KWAN (1946)



El Maestro Jun Sang Sub fue CN 4to Dan en Shito Ryu su maestro fue Mabuni Kenwa, fundador de la escuela Shito Ryu, además durante su juventud fue practicante de Judo.

Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

YMCA KWON BUB BOO (1946)



Yun Byung In, comenzó la práctica de las artes marciales en Manchuria donde se convirtió en Maestro del sistema Chun Fa, posteriormente ya en Japón, intercambio técnicas con el Gran Maestro de Karate Toyama Kanken, quien le otorga el 4to Dan en Karate

Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

Para lo último, se ha dejado el caso del Kwan Jan Nim Hwang Kee, quien fundó la Escuela Moo Duk Kwan (de la cual es nuestro linaje) y es el único, de estos 5 Maestros que no va a la Universidad en Japón. Vale aclarar que tiene contacto con un libro de karate Shotokan e incorpora a su sistema las formas que al día de hoy, continuamos practicando. El Kjn. Hwang Kee, a su arte marcial, en un primer momento lo llamó "Hwa Soo Do", en alusión a los

Guerreros Hwarang y, según el Gran Maestro Hwan Kee, en ese momento fracasó su escuela ya que los coreanos no lo relacionaban el Hwarang con el arte marcial, por lo tanto, él cambió el nombre de su arte marcial a Tang Soo Do y luego se convirtió en una de las Escuelas con más practicantes en Corea.

MOO DUK KWAN (1945)



Kwan Jang Nim Hwang Kee



Hwang Ki, Fundador (Kwan Jang Nim) de la Escuela Moo Duk Kwan, inicio su práctica de manera autodidacta en Taekyon, después practicó Quanfa en Manchuria.

Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi



Fuente: Sbn Yuri Lópezgallo Gocchi

En esta imagen de arriba, se puede observar el linaje y la influencia del karate (Maestro Anko Itosu) en los 5 Kwanes originales, que después desarrollarían el arte marcial moderno coreano. De hecho, los Grandes Maestros estaban orgullosos de cada linaje.

1 GUP

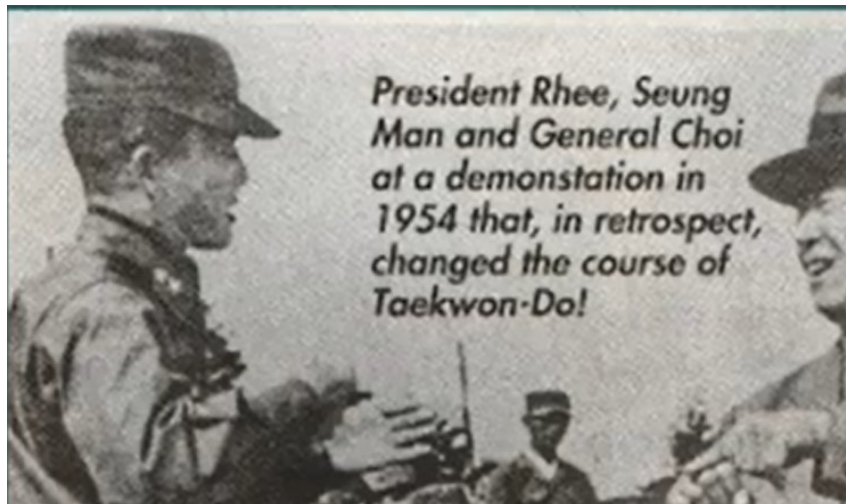
Es hasta mediados de los años 50's, con el "fin" de la Guerra de Corea que se comienza a buscar separar el arte marcial de Corea de su raíz japonesa. Un dato significativo, es que a partir del fin de la Guerra de Corea, comienza un desarrollo diferente del arte marcial, ya que de los 5 Maestros originales, 3 desaparecen.



En 1953, le piden a Choi Hong Hi que cree el 29º Batallón y así comienza a buscar expertos de los diferentes regimientos, destacando la figura del Maestro Nan, Tae Hi (héroe de la Guerra de Corea).

En 1954, al cumplirse un año de la creación del 29º Batallón se hace unos festejos por ese aniversario y se invita al Presidente Rhee, Seung Man a una demostración. En la famosa foto que está a continuación, es cuando el General Choi, le explica al Presidente que con los dos nudillos frontales ha realizado la rotura de tejas, el Maestro Nan, Tae Hi. El presidente, pregunta

cuál es el arte marcial utilizada y un tercero (que estaba cercano se anticipa al Maestro Choi Hong Hi) le responde que era Tang Soo Do, a lo que el Presidente responde enérgicamente que NO, eso es TAEKYON!!! Es, en ese momento, donde el General Choi Hong Hi, entiende que hay que buscar un nuevo nombre y realizar cambios significativos en el arte marcial, con influencia y rasgos netamente coreanos.



Es así, luego de muchos esfuerzos, el General Choi Hong Hi reunirá a los jefes de los Kwanes mas importantes y hablará sobre la unificación de un arte marcial único y el 11-4-1955 se crea el nombre de TAEKWONDO.

En 1959, se crea la Asociación Coreana de Taekwondo.



En abril de 1960, antes de que la Asociación Coreana de Taekwondo quedara registrada y bien constituida, se da un movimiento revolucionario que termina destituyendo a Rhee, Seung Ma, que en 1962, luego del cambio de gobierno y el envío del Gral. Choi Hong Hi a Malasia, cambian el nombre a Asociación Coreana de Tae Soo Do.

Es a partir de estos momentos que se da el comienzo del desarrollo del deporte de combate.

El inicio oficial del deporte del Combate

- ▶ 1962 primera aparición del Tae Soo Do como deporte de exhibición en el "Festival Nacional de Deportes de Corea", como deporte de exhibición.
- ▶ 1963. El Tae Soo Do es catalogado como "Deporte Oficial" y es usado por primera vez el peto (hogu) con carácter de obligatoria



En 1963 es la primera vez que el uso del protector pectoral era obligatorio y, según Kukkiwon, el taekwondo se convirtió en parte del 44 ° festival deportivo nacional y sentó las bases para su desarrollo posterior fiel a la organización oficial. El 5 de agosto de 1965, la asociación coreana de Tae Soo Do se transformó en la Asociación Coreana de Taekwondo.

El primer edificio de Kukkiwon, el instituto nacional de taekwondo, fue construido como su estudio central para la Asociación Coreana de Taekwondo el 30 de noviembre de 1972. El objetivo principal de Kukkiwon era mejorar el taekwondo como una de las artes marciales más populares a nivel mundial. Necesitaban unificar varias organizaciones de taekwondo y crear una Escuela simbólica para unificar todas las Escuelas de taekwondo en todo el país. Es por eso que el edificio de Kukkiwon fue nombrado La Escuela Central de la

Asociación Coreana de Taekwondo, y 3 meses después, en marzo de 1973, se transformó en Kukkiwon.

Kukkiwon tiene roles clave en la mejora del taekwondo, creó la Federación Mundial de Taekwondo, fue sede de los campeonatos mundiales de taekwondo, campeonatos asiáticos de taekwondo, etc. Ofrece diversos cursos de capacitación para jueces internacionales de taekwondo, instructores, jueces nacionales, etc. Además está a cargo de los Exámenes oficiales de cinturones Negros de taekwondo, cursos especiales de entrenamiento para extranjeros, eventos oficiales de demostración, etc.

En la década de 1980, algunas universidades coreanas iniciaron el departamento de taekwondo en el campus. El taekwondo comenzó a disfrutar de su popularidad entre los estudiantes universitarios al formar clubes de taekwondo en los campus universitarios.

Fue la Universidad de Yongin la que creó el primer departamento de Taekwondo de la nación en el campus. En 1977, y cambió su nombre por el de departamento de taekwondo en 1982.

La Universidad Nacional de Deportes de Corea comenzó a ofrecer programas nocturnos de taekwondo en marzo de 1997 y los transformó en programas regulares en marzo de 2005.

Desde finales de la década de 1990, el taekwondo se ha convertido en parte de los Juegos Olímpicos. En la década de 1990, el gobierno de Kim Young-Sam hizo esfuerzos para introducir el concepto de deportes para todos y romper la tradición de los deportes de élite. En este contexto social, el campo de taekwondo mantiene al taekwondo como un deporte de élite y populariza el taekwondo para todas las personas en todo el país.

En la 103ª asamblea general del COI en París, Francia, el 4 de septiembre de 1994, finalmente se determinó que nuestro taekwondo de artes marciales nacionales se convirtió en parte de los Juegos Olímpicos de Sydney 2000. Solo el taekwondo de Corea y el judo de Japón entre los deportes

tradicionales asiáticos se convirtieron en parte de los Juegos Olímpicos. Además, junto con el inglés, el francés y el japonés, el alfabeto coreano (Hangul) se convirtió en uno de los idiomas oficiales de los Juegos Olímpicos.